

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224883

UNIVERSAL
LIBRARY

فرمانِ نسا پر داری

— (یعنی) —

اُردو انشا پر داری و تصنیف و تالیف میں کامیابی حاصل کرنے کے

ابتدائی اصول اور عملی طریقے

از

ڈاکٹر شید محمد الدین قادری زور، ام اے، پی ایچ ڈی (انڈیا)

پروفیسر ادبیات اُردو جامعہ عثمانیہ

مطبوعہ اعظم سٹیٹ پریس حیدرآباد دکن

مصنف کی دوسری کتابیں

ہندستانی لسانیات
ہندستانی صوتیات
علم تقدیر
تاریخ
گلزارِ ابراہیم
سکارساں و تاسی
دیوانِ زادہ حاتم

اردو کے اسالیب بیان
اردو شہ پارے
روح تنقید
تنقیدی مقالات
عہد عثمانی میں اردو کی ترقی
محمود غزنوی کی بزمِ ادب
تین شاعر

فہرست

دیباچہ

(صفحات ۹ - ۱۰)

(۱)

کیوں لکھیں

(صفحات ۱۱ - ۱۶)

لکھنے کی ضرورت۔ کون کچھ سکتا ہے؟ مسلسل مشق۔ خیال یا پیغام پہنچانے کا وسیلہ۔ مقدس علمی وادبی فریضہ۔ قومی و ملکی نقطہ نظر۔ ذاتی مسرت اور استفادہ۔ دلچسپ اور عاشقانہ تفریح۔ سود مند پیشہ

(۲)

کیا لکھیں

(صفحات ۱۷ - ۲۱)

عام دلچسپی کی باتیں۔ موضوع کے غیر محدود امکانات۔ اپنے شہر سے متعلق موضوع۔ لفظوں سے موضوع نکالنا۔ نوٹ بک کا التزام۔ سونے سے پہلے اور بعد۔ خیالات اور موضوع کا اہم

(۳)

کس طرح لکھیں

(صفحات ۲۲ - ۲۸)

کثرت مطالعہ۔ وہ انشا پرداز اور اخبار و رسائل جن کی تحریروں کی تقلید کی جائے۔ مطالعہ کی خلاصہ نویسی۔ خاکہ قلمبند کرنا۔ آغازی جملے۔ دلچسپی برقرار رکھنا۔ مضمون کی شکل و صورت۔ عنوان۔

(۴)
اسلوب بیان

(صفحات ۲۹-۳۲)

سادگی۔ انتخاب الفاظ۔ تنوع۔ شگفتگی۔ خود اعتمادی۔ بے لوثی۔ اپنی تحریر سے آپ محظوظ ہوں۔

(۵)
ایکجہ پیداکرنا

(صفحات ۳۳-۳۷)

عام اور پامال لفظوں وغیرہ سے اجتناب۔ نظر ثانی کا خیال۔ بعض اردو اور انگریزی انشا پردازوں کی عادت خیالات اور طبیعت کے اثرات۔ موزوں ترین الفاظ کا انتخاب

(۶)
فنِ اجمال

(صفحات ۳۸-۴۰)

تمہید نگاری سے پرہیز۔ غیر ضروری اور ضمنی مباحثہ و خیالات سے اجتناب۔ اصل موضوع کا خیال۔ ذاتی حالات کا بے ضرورت اندراج۔ بھرتی کے الفاظ کی کانت چھانٹ۔

(۷)
مخصوص موضوعوں پر لکھنا

(صفحات ۴۱-۴۴)

ذاتی دلچسپی۔ اپنے مناسب مضمون کی تلاش۔ دیہات کے باشندے اور انشا پر داری سے تنقید مضامین پر نگاری حفظانِ صحت فنی اصطلاحات سے پرہیز۔ انشا پردازانہ خود کشی۔ دلچسپیوں کی وسعت

ظرافت نگاری

(صفحات ۴۵ - ۴۸)

اردو ادب میں ضرورت۔ اردو کے ظرافت نگار۔ پامال مزاحیہ فقرہ اور خیالات پر ہنس
اسلوب کی بے تکلفی۔ مزاحیہ تحریروں کا مطالعہ۔ رشید احمد کے مضامین۔ طریقہ انفاذ۔

(۹) موقتی مضامین اور افسانے

(صفحات ۴۹ - ۵۲)

موسمی تحفے۔ اوائل سال کے موضوع اور اُن کے لئے مواد۔ قبل از وقت تیاری۔
موقتی افسانے۔ رسائل کی خاص اشاعتیں۔

(۱۰) عورتیں اور انشا پر دازی

(صفحات ۵۳ - ۵۵)

اردو داں عورتوں کی تحریریں۔ یورپی رسائل میں صنف نازک کا حصہ۔ عورتوں کے
عام موضوع۔ علمی یا فنی مسائل۔

(۱۱) بچوں کے لئے لکھنا

(صفحات ۵۶ - ۵۸)

اردو کا موجودہ ذخیرہ۔ پریوں اور بھوتوں کے قصے۔ مساوات کا لحاظ۔ پسند و ناپسند۔

(۱۲) افسانوں کے خاکے

(صفحات ۵۹-۶۶)

روزناموں کی خبریں۔ خاکوں کی افراط۔ دو نمونے۔ دوسری زبانوں کے فسانوں کا مطالعہ۔ عشقیہ قصے۔ پامال خاکے۔

(۱۳) افسانہ لکھنا

(صفحات ۶۷-۷۳)

جذبات یا تیور کی ترجمانی۔ خلاصہ قلمبند کرنا۔ وسط قصہ۔ خاتمہ۔ مکالمہ۔ مثالیں۔

(۱۴) اپنے کام پر تنقید

(صفحات ۷۴-۷۶)

مسودہ پر چند دنوں کے بعد نظر ثانی۔ مضمونوں کے لئے تنقیدی سوالات۔ افسانوں کے لئے تنقیدی سوالات۔

(۱۵) کیا نہ لکھیں

(صفحات ۷۷-۸۰)

پند و غلط۔ سیاسی، قومی، مذہبی، اور معاشی مباحث۔ افسانوں میں آغازی طے المناک مناظر۔ پامال اجزا۔

(۱۶) کن امور کا خیال رکھیں

(صفحات ۸۱ - ۸۶)

عام اور علمی معلومات کے ماخذوں کا حوالہ دینا۔ جدید ترین ادیشن۔ اردو ترجموں کیساتھ غیر زبان کی اصل اصطلاح کا اندراج۔ اپنی ناموں کا اطلاق۔ تاریخوں اور سنوں میں یکسانیت۔ مشہور مصنفوں کے نام کیساتھ سابقہ یا لاحقہ

(۱۷)

اشاعت کے راز

(صفحات ۸۷ - ۸۹)

جس سال کو مضمر بن بھیجیں اس کا نپ۔ بے وقت مضمر بن بھیجنا۔ گذشتہ مضامین یا خاتمہ کی مخالفت۔ مسودہ کی صفحہ اور سلا

(۱۸)

مسودہ کی تشکیل اور مراسلت

(صفحات ۹۰ - ۹۱)

مسودہ کو نمائندہ کرنا یا خوشخط لکھنا۔ کاغذ کے صرف ایک طرف لکھنا۔ حاشیہ۔ رو بکاری کاغذ۔ ضرورت سے زیادہ فہاست اور گنجینی سے پرہیز۔ پورے نام کا اندراج۔ یاد دہانی۔ ملاقات۔

(۱۹)

کتاب لکھنا

(صفحات ۹۲ - ۹۸)

مکمل مسودہ کی تیاری۔ سرورق کی عبارت اور نام۔ سن یا تاریخ۔ دیباچہ یا تمہید کی اہمیت اور اسکے مندرجات۔ مقدمہ یا تعارف۔ فصلوں کا آغاز۔ اشاریہ۔

(۲۰) کامیابی

(صفحات ۹۹ - ۱۰۵)

عمل پیہم۔ بہت مہمتی۔ استقلال۔ ناکامیوں سے خاندہ اٹھانا۔ اردو میں موضوعوں کے انتخاب میں آزادی۔ محتاط رہنا۔ غیبی الہاموں کا خیال۔ کھنکھ کا وقت۔ روز کا اوسط کام۔ رشک و حسد۔ اپنے کام سے محفوظ ہونا۔

(۲۱) مضمونوں اور افسانوں کیلئے عنوانات

(صفحات ۱۰۶ - ۱۱۲)

ایسے چار سو عنوانات جو انشاپر وازی کا آغاز کرنے والوں کے لئے دلچسپ مضمونوں یا افسانوں وغیرہ کے موضوع ثابت ہو سکتے ہیں۔

اشاریہ (صفحات ۱۱۳ - ۱۱۵)

دیباچہ

یہ چھوٹی سی کتاب اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ نوجوانوں میں صحیح ادبی ذوق نشوونما پائے، اور وہ انشا پر داری اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے اپنی زبان کی سچی خدمت کرنے، اور اس سے لطف اندوز اور متمتع ہونے میں کامیاب ہو سکیں۔

مصنف کو اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے اس قسم کی کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی رہی ہے، اور گذشتہ سال کے عرصہ میں مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کے علاوہ متعدد رسالوں (مثلاً تحفہ، ارتقا، مجلہ عثمانیہ، مجلہ مکتبہ، دی حیدر آباد میگزین، سالنامہ نغمہ اردو، سالنامہ نئی کالج وغیرہ) کی تنظیم، ترتیب، اور نگرانی وغیرہ کے سلسلہ میں اس کا یہ احساس اور شدید ہوتا گیا کیونکہ اس نے معلوم کیا کہ اکثر نوجوان اپنی زبان اور ادب کے پر خلوص ذوق سے بہرہ ور ہوتے ہیں، اور اس کی خدمت کے لئے ہر طرح سے تیار رہنے کے باوجود آخر کار یا تو پست ہمت ہو کر کام چھوڑ بیٹھتے ہیں یا غلط راستہ پر پڑ کر گمراہ ہو جاتے ہیں۔ اسکے کئی اسباب ہو سکتے ہیں، مگر سب سے پہلا اور اہم سبب یہی ہے کہ وہ انشا پر داری اور تصنیف و تالیف میں ترقی حاصل کرنے اور اس سے لطف اندوز یا متمتع ہونے کے اکثر طریقوں سے ناواقف رہتے ہیں۔

قیام یورپ کے زمانہ میں اپنے متعلمانہ تجسس اور ذاتی شوق کی بناء پر مصنف نے انشا پر داری اور تصنیف و تالیف سے متعلق کئی انگریزی اور فرانسیسی کتابوں اور رسائل کا مطالعہ کیا اور کچھ عرصہ کیلئے

فن صحافت کے دوسرے بھی حاصل کئے۔ چنانچہ اُسی زمانہ میں انشا پردازی سے متعلق چند مضامین لکھے جو بعد کو سالانہ نمبر سپر کن، رسالہ مجموعی، اور مجلہ عثمانیہ وغیرہ میں شائع ہوئے۔ پھر کلیہ جامعہ عثمانیہ میں گذشتہ چار پانچ سال سے طلبہ اردو کے مضامین اور تصنیفات کے مطالعہ اور نگرانی و اصلاح کے کام اور سلسلہ ادبیات اردو کی ادارت عمومی کے ضمن میں معلوم کیا کہ بعض نوجوانوں میں انشا پردازی و تصنیف و تالیف کا ایسا خلل و اولیہ ہوتا ہے کہ اگر وہ اکی ٹھیک طور پر تربیت حاصل کریں اور اس میں دلچسپی لیں تو نہ صرف اردو ادب کی اپنی تحریروں سے مالا مال کر سکتے بلکہ خود بھی اپنی قوتوں سے پوری طرح متمتع ہو سکتے ہیں ان حالات کے لحاظ سے مصمم ارادہ کر لیا پڑا کہ اس موضوع پر اردو میں ایک چھوٹی سی ابتدائی کتاب لکھ دینی چاہئے۔ اس ارادہ کی تکمیل کے لئے اس موضوع سے متعلق اپنے متذکرہ مطبوعہ مضامین اور قدیم مسودوں نیز طلبہ کلیہ کے مضامین وغیرہ سے تعلقہ ہدایات کو جمع کر کے اُن پر نظر ثانی کی گئی اور انہیں اس کتاب کی صورت میں اس توقع پر مرتب کیا جا رہا ہے کہ اس کے مطالعہ سے فو شق انشا پردازوں کو کامیاب تصنیف و تالیف کرنے، اور اپنی تحریروں کی اشاعت کے لئے عملی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ آخر میں اُن انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کے نام درج کرنا بھی ضروری ہے جو اس کتاب کی ترتیب کے سلسلہ میں زیر نظر ہیں۔

مصنف	سر آر تھر کوئیر کوچ
"	سی۔ ای۔ لارنس
"	گستاؤ لانسون
"	لکا ڈیو ہرن
(۱) آن دی آرٹ اف رائٹنگ	
(۲) دی فنل آرٹ اف آتھر شپ	
(۳) کونٹائی سیر لارت دیکریر	
(۴) لائف اینڈ لٹریچر	

سید محی الدین قادری

رفعت منزل - سوامی گوڑہ
۱۹ ابرہوال ۱۳۵۲ھ ۳۵ م جنوری ۱۹۳۵ء

کیوں لکھیں؟

اکثر لوگوں کو کبھی نہ کبھی ایسی گھڑیوں سے سابقہ پڑتا ہے جب کہ انہیں اپنا قلم بے کار اور اپنا دماغ خالی معلوم ہوتا ہے اور اپنے کاغذ کو سفید اور مراد بیکھر دہ بے چین اور فکر مند ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح اس پر قلم چلے اور وہ سیاہ ہو جائے ایسے واقعے صرف مدرسہ یا کالج ہی کے زمانہ میں نہیں گذرتے کہ کوئی لکھنے پر مجبور ہو اور اسے کچھ بھائی نہ دے بلکہ وہاں سے نکلنے کے بہت بعد دنیا میں لکھنے کی ضرورت پڑتی ہے، بعضوں کو ملازمت یا کاروبار وغیرہ کے سلسلہ میں اپنے حالات و خیالات کا ذریعہ تحریر یا اظہار کرنا پڑتا ہے، بعض چاہتے ہیں کہ کسی عزیز دوست کو خط لکھیں، اور کسی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے تجربات اور تجسپ معلومات کسی روز نامہ یا رسالہ کے ذریعہ سے عوام تک پہنچائیں مگر جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو انہیں محسوس ہوتا ہے کہ انکا دماغ بالکل مختل ہو گیا ہے۔ وہ حیران رہ جاتے ہیں وہ سوچتے ہیں کہ ”آخر ہم نے اتنے امتحان کامیاب کئے، بڑی بڑی کتابیں پڑیں، اس قدر معلومات کے مالک ہیں، اور ایسے ایسے کام کئے ہیں، لیکن پھر بھی جب لکھنا چاہتے ہیں تو قلم آگے کو بڑھتا نظر نہیں آتا اور باوجود ذہنی

گوشتش، اور ارادہ کے دو صفے بھی نہیں لکھ سکتے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ہر لائق آدمی لکھ نہیں سکتا۔ وہی شخص لکھ سکتا ہے جس نے لکھنے کی تربیت حاصل کی ہو، اور جس کو اپنے دماغ سے کام لینے کا طریقہ معلوم ہو۔ مگر بہت کم ہیں وہ خوش قسمت جو اسے واقف رہتے ہیں یہ طریقہ یا تربیت کسی خاص معجزہ یا پراسرار وظائف کی پابندی سے حاصل نہیں ہوتی مستقل ارادہ، خاص توجہ اور مسلسل کام کے ذریعہ سے ہر شخص اس پر حاوی ہو سکتا ہے۔ آپ مدرسہ یا کالج کے طالب علم ہوں، یا کسی دفتر کے اہلکار، یا کوئی کاروباری آدمی ہر حالت میں اور ہر جگہ ایک مضبوط ارادہ اور مسلسل محنت کے بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی۔

ادب یا انشا پردازی محض نظری علم یا سائنس نہیں ہے کہ صرف مطالعہ یا غور و خوض کرنے سے حاصل ہو جائے وہ ایک فن ہے جس کے لئے عمل بہیم اور مسلسل مشق کی ضرورت ہے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مضامین نگاری، یا تصنیف و تالیف یا شاعری میں مدرسہ کی تعلیم یا بعض مخصوص کتابچے مطالعہ سے دسترس حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ خیال جتنا عام ہے اتنا ہی غلط ہے۔ ان ذریعوں سے ایک شاعر، ایک مصنف، ایک ناول نویس، یا ایک مضمون نگار بن سکتا اسی طرح دشوار ہے جس طرح ان کے ذریعہ سے بڑبائی یا لوہار بن جانا۔

کسی کتب خانہ میں لکڑیوں اور ان کی متفرق قسموں یا اوزار اور ان کے مختلف کام، یا بڑبھائی کے فن کے متعلق ہمیں بہت سی کتابیں اور رسائل مل سکتے ہیں، اگر ہم ان سب کو پڑھ ڈالیں اور ان میں کے ہر اہم اصول یا اگر کو ازبر کر لیں تو کیا ہم اپنے ہاتھ سے ایک اچھی سی میرزا خوشنما کرسی بنا سکیں گے؟

ادبی تخلیق یعنی ادبی مضامین لکھنا اور تصنیف و تالیف ایک ایسا ہنر ہے جو فطرت ہی سے

حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص اپنی روزمرہ کی زندگی میں کسی نہ کسی غرض سے لکھنے کیلئے مجبور ہو، (اور ایسے اشخاص بہت کم ہیں جو مجبور نہ ہوں) تو اسکو چاہئے کہ اپنے آئے دن کے کام کاج کی سہولت، اپنے مطلب کو خوبی سے ادا کرنے کی قابلیت، اور اس طرح اپنے ہم پیشوں میں ممتاز رہنے کی مسرت حاصل کرنے کے لئے لکھنے کی طرف متوجہ ہو۔

بعض حضرات غور و فکر اور علم و فضل میں ایسا بھر حاصل کر لیتے ہیں، یا ان کے یہاں دنیا اور اس کے کاروبار کی نسبت ایسی بہترین معلومات، تجربے، اور خیالات موجود ہوتے ہیں کہ اگر ان کو بذریعہ تحریر نمودار کیا جائے تو نہ صرف دوسرے ان سے مستفید ہوں بلکہ ان کی ذہانت کو بھی گونا گوں فائدے حاصل ہوں۔ مگر اس قسم کے اکثر لوگ چونکہ لکھنے سے گھبراتے ہیں، (کیوں کہ انہوں نے اس کی عادت نہیں کی) اس لئے علم و فضل اور تجربہ و خیالات کے سائے خزانے انہی کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں۔

لکھنا دوسروں کے دماغوں تک اپنا خیال یا پیغام پہنچانے کا بہترین وسیلہ ہے اگر کوئی اس کا سلیقہ حاصل نہیں ہوا تو اس کا پاکیزہ سے پاکیزہ خیال اور اعلیٰ سے اعلیٰ پیغام بے مصرف رہ جاتا ہے۔ لکھنے کا سلیقہ بعض معمولی سے معمولی قابلیت اور عقل و شعور رکھنے والوں کو بھی قابل ترین علما و فضلا اور اعلیٰ مفکرین کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔

اگر ادبی اور علمی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو لکھنے کی مشق کرنا اور اس میں کمال حاصل کرنا ہمارا ایک مقدس فریضہ ہے۔ اردو ادب کا عہد ماضی ہر اہل اردو کو لکھنے کا سبق دیتا ہے اس وقت جب کہ کتابت اور اشاعت و طباعت کی کوئی سہولتیں موجود نہ تھیں آج سے تین

چار سو سال پیش تر کے اردو مصنفین اور شعرا ایسی ایسی ضخیم اور اعلیٰ درجہ کے کتابیں اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے موجودہ نسلیں درس عبرت حاصل کر سکتی ہیں پھر اس قدیم زمانہ سے لیکر اب تک ہمارے اسلاف برابر تحریری کام کرتے آئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج اردو زبان ہندستان کی جملہ زبانوں میں اپنے کثیر التعداد پیش بہا اور قدیم ترین ادبی خزانوں کی وجہ سے ممتاز ہے۔ ہندستان کی کسی زبان میں اتنی زیادہ کتابیں اور اتنے قدیم زمانہ سے مسلسل نہیں لکھی گئیں۔

ایسی صورت میں کیا ہمارا فرض نہیں ہے کہ اپنے اسلاف کے اس اہم کام کو جاری رکھیں اور زمانہ حال کی سہولتوں اور ضرورتوں کے پیش نظر ان کے ادبی کارناموں سے بہتر نہیں تو کم از کم برابر درجہ کی تحریروں ہی سے اپنے ادب میں اضافہ کریں؟ اگر ہم تصنیف و تالیف میں اپنے اسلاف کی سنت دیرینہ کی پابندی، اور اس علمی و ادبی میراث میں اضافہ کی کوشش نہ کریں تو اردو کو ہندستان کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں جو اہمیت حاصل ہے وہ اس عہد کشمکش میں ہرگز برقرار نہ رہ سکے گی۔

اگر ہمارے نوجوان لکھنے کی عادت ڈالیں اور تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رکھیں تو وہ نہ صرف اپنی زبان کا رتبہ بڑھائیں گے بلکہ اپنے ملک کو دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کی صف میں ممتاز کر سکیں گے۔ زبان ملک و قوم کے حالات و خیالات کا آئینہ ہوتی ہے اور اگر اس کا ادبی خزانہ مالا مال ہو، اور اس میں اچھے لکھنے والے برابر پیدا ہوتے رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کے باعث ملک و قوم کے وقار میں اضافہ نہ ہو؟

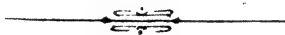
اس قومی اور ملکی نقطہ نظر کے علاوہ لکھنے میں ذاتی مسرت اور استفادہ کے بھی بہت سے

پہلو مضمر ہیں۔ اکثر انسان اپنی روزمرہ کی کاروباری یا دفتری زندگی اور ہر روز کے پامال حالات و واقعات سے گھبرا جاتے ہیں۔ اُن کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے مضحل قلب و دماغ کو کسی اور کام سے بہلائیں۔ ایسی صورت میں بھی تحریر اور انشا پردازی کا مشغلہ تفریح طبع اور دلچسپی کا باعث ثابت ہوا ہے۔ اکثر حضرات وقت گزاری اور خانگی محبوب مشغلہ کے طور پر انشا پردازی سے محفوظ ہوتے ہیں۔

انشا پردازی ایک ایسی دلچسپ اور خاموش تفریح یا ایسا بے ضرر محبوب مشغلہ ہے جو دوسری قسم کی اکثر تفریحوں اور دل بہلائوں کے مقابلہ میں کئی طرح سے قابل ترجیح ہے اس سے کام کرنے والے کے علاوہ دوسروں کو بھی جو روحانی طمانیت اور جمالیاتی حظ حاصل ہو سکتا ہے بہت کم کسی دوسری تفریح یا دلچسپ مشغلہ سے نصیب ہوتا ہے۔ اس کے لئے محفوظ ہونے والے کو کسی طسّح کا جسمی، دماغی، یا رقی بار اٹھانے کی بھی ضرورت نہیں جو دوسری قسم کی اکثر تفریحوں کے لئے لازمی ہے۔ اس کے علاوہ انشا پردازی کے ذریعہ سے اکثر دفعہ عروت، اثر، وقار، علم و فضل، اور مال و دولت، غرض وہ تمام ضرورتیں مہیا ہو جاتی ہیں جو دوسری تفریحوں سے شاید ہی حاصل ہو سکیں۔

تفریح طبع کے علاوہ انشا پردازی بطور پیشہ کے بھی اختیار کی جاسکتی ہے۔ آج لوہے اور امریکہ میں متعدد صاحب اقتدار اور سیاسی ہستیاں وہی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی انشا پردازی کی حیثیت سے شروع کی تھی۔ انہوں نے صرف اپنے قلم ہی کے ذریعہ سے علمی اور ادبی وقار کے علاوہ سیاسی اقتدار بھی حاصل کر لیا۔ خود ہماری زبان اردو میں بھی بعض اصحاب تصنیف و تالیف اور انشا پردازی کی وجہ سے خوشحال اور آزاد زندگی بسر

کر رہے ہیں۔ لیکن یورپ کے مقابلہ میں ہمارے ملک میں ابھی ترقی کا بہت بڑا میدان خالی ہے ہمارے لئے انشا پردازی کے ایسے ایسے خزانے اور ذخیرے محفوظ اور مدفون ہیں جن کو نمودار کرنے اور جن سے مالا مال ہونے کی بہت گنجائش ہے۔ ضرورت ہے کہ ہمارے اکثر نوجوان (خواہ وہ کسی پیشے سے تعلق کیوں رکھتے ہوں) اس طرف متوجہ ہوں، آج ہی سے اپنی صفت کے اوقات میں لکھنا شروع کر دیں اور رفتہ رفتہ اسکی عادت ڈالیں۔



کیا لکھیں؟

جب کبھی میں نے اپنے احباب سے کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو ان کا جواب ہمیشہ اس سوال کی شکل میں نمودار ہوتا رہا کہ ”کیا لکھیں؟“ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہماری زبان کی اخباری اور رسالہ جاتی زندگی ابھی عالم طفولیت میں ہے ورنہ یہ مسئلہ ایک حد تک خود بخود حل ہو جاتا۔ اور میرے احباب اگر وہ غیر معمولی طور پر کسی خاص مضمون کے ماہر نہ ہوں ایسے موضوع سے اپنی تحریروں کی ابتدا کرتے جو عام پڑھنے لکھنے والوں کو دلچسپی کا باعث بن سکتا ہو۔

ابھی ہم میں سے بہت سے حضرات کو دنیا کی روزمرہ زندگی کی معمولی باتوں ہی کے متعلق معلومات کی ضرورت ہے اور بجائے اس کے کہ اطراف و اکناف کی چیزوں پر کچھ لکھا جائے دور دراز کی اشیاء اور تخیل مسائل پر قلم فرمائی کرنا نہ صرف اپنی قوتوں کو برباد کرنا بلکہ اپنے ملک و قوم اور زبان کو دھوکا دینا ہے۔ ہمارے اکثر ادبی ذوق رکھنے والے نوجوان جب کبھی قلم اٹھاتے ہیں تو ایسے موضوع اختیار کرتے ہیں جن کو صرف علماء اور محققین ہی سمجھ سکتے ہیں، اور جن کی جگہ انسائیکلو پیڈیا ہی میں ہو سکتی جو نہ کہ

اخبار و رسائل میں یکس قدر حیرت ناک بات ہے کہ حیدرآباد و دہلی کا ایک اہل تلم ”یونانی محبتوں“
 ”فرانسیسی اخلاقی معیار“ ”جنرلی کی معاشرتی زندگی“ ”میچی“ اور ”پیکا“ کے رسم الخط پر تو مغنے کے صفحے سیاہ کر دیتا
 اور اگر نہیں لکھتا ہے تو ”حیدرآباد اور دہلی کے آثار قدیمہ“ ”مغلوں یا قطب شاہوں کی تعمیری خصوصیات“
 ”ہماری موجودہ معاشرت کے نقائص“ یا ”اردو رسم الخط میں اصلاحیں“ جیسے موضوعوں پر جن پر رضائیں
 نہیں کتابیں لکھی جاسکتی ہیں!

ایک قدیم طرز کے حیدرآبادی عالم جنھوں نے اردو میں کتابیں لکھ کر اس کی یقیناً خدمت کی ہو
 کھجور کی کاشت پر مبنی کتاب لکھتے ہیں، لیکن خدا کے کسی نیندہ کو اس امر کی توفیق نہیں ہوتی کہ آم یا
 خربوزے یا سیٹا پھل (شرفیہ) پر کوئی مضمون یا کتاب لکھے۔

اکثر اوقات دوستوں اور عزیزوں سے گفتگو کرنے کے دوران ہی میں اچھے اچھے موضوع ہاتھ
 آجاتے ہیں۔ کوئی ایک لفظ ہی بعض دفعہ خیالات کا ایک سیلاب پیدا کر دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موضوع
 ہرمت سے نکلے نظر آتے ہیں اگر آپ کی فطرت ہو اور آپ کا ذہن اشیاء کا عکس لینے کے لئے تیار رہے۔
 دن رات کے کام کاج اور کھیل کود کا ہر پہلو موضوع پیش کرنے کے غیر محدود امکانات اپنے اندر
 پنہاں رکھتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی اس سے فائدہ اٹھائے مثال کے طور پر آپ اپنے
 شہر یا گاؤں ہی پر نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ کتنے مضمون آپ کے ذہن میں پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں مثلاً
 ۱۔ ہمارے شہر کی اہم تجارت۔ ۲۔ اس کی بچسپیاں۔ ۳۔ اس کے بہترین مناظر۔ ۴۔ اسکی سواریاں
 ۵۔ اس کی سب سے بڑی سڑک۔ ۶۔ ہمارے ہم وطن شعراء۔ ۷۔ شہر نگار۔ ۸۔ نقاش۔ ۹۔ امراء
 ۱۰۔ بادشاہ۔ ۱۱۔ فقیر۔ ۱۲۔ عمارتیں۔ ۱۳۔ باغ۔ ۱۴۔ محلوں اور عمارتوں کے عجیب غریب نام
 ۱۵۔ رسم و رواج۔ ۱۶۔ قدیم روایتیں۔ ۱۷۔ عید اور تہوار وغیرہ۔

اگر آپ حسن اتفاق سے کسی قدیم شہر کے باشندے ہوں تو آپ کو ہر دیرانے میں سبزہ کے متعلق
مضمونوں اور فسانوں کے خاکے بھی اگتے ہوئے نظر آئیں گے۔ قدیم آبادیاں فسانوں کے خاکوں سے
بھری پڑی ہیں خصوصاً دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور لاہور۔ وہ شہر جن کے در و دیوار عظمت ماضی کو صدیوں
ہم آغوش رہ چکے ہوں۔ قصوں کے سرچون سرچشمے ہیں۔ اگر آپ کا محلہ یا اس کا قرب و جوار آپ کی
روزمرہ کی گذرگاہیں کسی موضوع یا افسانوی خاکے سے آپ کی ضیافت کرتی نظر نہیں آتیں تو آپ
ٹہلٹہ تلہتے یا گاڑی میں ذرا دور نکل جائے اور پھر ذوق نظر اور قوت گوش سے کام لیجئے آپ شاید ہی
محروم واپس ہو سکیں۔ فسانوں کے نہیں تو کم از کم مضامین کے خاکے تو آپ کو ضرور دستیاب ہو جائیں گے۔

اگر آپ کو اپنے شہر کی کسی چیز کی نسبت کچھ کچھ کا شوق نہیں ہے تو موضوع حاصل کرنے کا ایک
طریقہ یہ جو کہ کوئی ایک لفظ لے لیجئے اور پھر اس پر غور کیجئے اور دیکھئے سینکڑوں عنوان آپ کے سامنے
یکھلتے نظر آئیں گے۔ مثال کے طور پر صرف ایک لفظ ”عورت“ کو لیجئے اور دیکھئے اس کے ساتھ کتنے
عنوان آپ کے ذہن میں آگئے۔ مثلاً

- ا۔ عورت پردہ میں۔ ۲۔ بے پردہ عورتیں۔ ۳۔ صحیح اسلامی پردہ۔ ۴۔ ہندوستان اور
پردہ۔ ۵۔ پردہ کی ضرورت۔ ۶۔ پس پردہ۔ ۷۔ بے پردہ یورپ۔ ۸۔ اگر آج پردہ اٹھا
ج۔ ۱۔ صحیح بیوی۔ ۲۔ بیوی جو مرد کو مرد بناتی ہے۔ ۳۔ بیویاں کیا جانتی ہیں۔ ۴۔ انتظام
خانہ داری۔ ۵۔ ہوشیار بیویاں اور بے وقوف مرد۔ ۶۔ ہوشیار مرد اور بے وقوف بیویاں
۷۔ مشہور بیویاں۔ ۸۔ مشہور آدمیوں کی بیویاں۔ ۹۔ بیوی کی ضرورت۔ ۱۰۔ مصنوعی بیویاں۔
۱۱۔ چار بیویاں۔

ج۔ ۱۔ صحیح ماں۔ ۲۔ مشہور ماںیں۔ ۳۔ مشہور آدمیوں کی ماںیں۔ ۴۔ ماں کی مانتا۔ ۵۔ بچہ کی پرورش

- ۱۔ کام کی عورتیں - ۲۔ رقص عورتیں - ۳۔ مشہور طوائف - ۴۔ چھو لارن - ۵۔ ہنواڑن -
 ۶۔ مائیں - ۷۔ مائیں - ۸۔ جلد باز عورتیں - ۹۔ کل کی لڑکیاں - ۱۰۔ قدیم وضع کی عورتیں -
 ۱۱۔ حسین عورتیں - ۱۲۔ رازدار عورت - ۱۳۔ علمی عورتیں - ۱۴۔ کھلاڑی لڑکیاں - ۱۵۔ مرد نما
 عورتیں - ۱۶۔ مردانہ عورتیں -

یکمل فہرست نہیں ہے اور نہ کوئی ایک شخص اس کی مکمل کر سکتا ہے۔ اور اس کے پیش کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ آپ آج ہی بسم اللہ لکھ کر ان تمام عنوانوں پر مضمون نگاری کا قصد شروع کر دیں۔ یہ اور اس قسم کے کئی عنوانوں میں سے اپنے لئے انتخاب کر تے وقت مضمون نگار بہت سوں کو رد کر دیتا کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان کی نسبت اس کی معلومات کم ہو۔

ان میں سے بعض عنوانات پر لکھنے کے لئے ذاتی تجربہ کی ضرورت ہے، اور بعض کی نسبت دوسروں یا اہل پیشہ اور ماہرین سے گفتگو کے دوران میں بہت سے نکتے حل ہو سکتے ہیں۔ ان زندہ ذریعوں کے علاوہ فنی کتابوں، انسائیکلو پیڈیا اور اس قسم کی دوسری معلوماتی تحریریں سے بھی مدد مل سکتی ہے۔ اس کتاب کے آخر میں بھی اسی فصل کے سلسلہ میں ایک ضمیمہ کے طور پر ایسے سینکڑوں عنوان پیش کئے گئے ہیں جو دلچسپ اور کامیاب مضمونوں، افسانوں بلکہ کتابوں کے موضوع بن سکتے ہیں۔

لکھنے کے لئے موضوع حاصل کرنے کا ایک اور مفید طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ ایک نوٹ بک ساتھ کھی جائے اور اس میں قصوں یا مضمونوں کے متعلق جو بھی خیال آپ کے ذہن میں آئے اس کو فوراً قلمبند کر لیجئے تاکہ کسی وقت اس سے کام لے سکیں۔

اگر نوٹ بک ساتھ نہ ہو تو کسی کاغذ کے ٹکڑے پر ایک آدھ لفظ لکھ رکھنا بھی نہایت سودمند ثابت ہوگا۔ اپنے حافظہ پر کبھی بھی بھروسہ نہ کیجئے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ کوئی خیال اس وقت تو آپ کے ذہن میں ہو جو

بلکہ واضح ہو لیکن آدھ گھنٹہ کے بعد بالکل غائب ہو جائے۔ ذہنی نقوش سے زیادہ تحریری نقوش پر اعتماد رکھئے۔ موقع اور وقت پر صرف ایک لفظ یا اشارہ قلمبند کر لینا کافی ہے اور پھر جہاں آپ کو فرصت ملے پورے خیال کو لکھ ڈالئے۔ لیکن اس دفعہ بھی ذہن پر ضرورت سے زیادہ زور نہ ڈالئے ورنہ کام میں ایک طرح کی مصنوعیت پیدا ہو جائے گی۔

بعض دفعہ رات میں جب نیند اچاٹ ہو جاتی ہے اور انسان بستر پر کڑیوں بدلتا رہتا ہے اس کا دماغ غیر ارادی طور پر قسم قسم کے مضمونوں اور قصوں کے خاکے پیش کرتا جاتا ہے۔ اس وقت اگر دلچسپ خیال مل جائے تو اس کو جانے نہ دیجئے۔ اس کے ساتھ کھیلئے۔ کوشش کیجئے کہ اس کا پتہ چلے اس پر روشنی ڈالتا رہے۔ اور اگر اس طریقہ کار سے کوئی کام کے مکالمے ترکیبیں یا جملے پیدا ہوتے جائیں تو ان کو فوراً لکھ ڈالئے۔ ہوشیار انشا پرداز بستر کے قریب ہمیشہ کاغذ اور پینسل رکھا کرتے ہیں بعض اصحاب کے ذہن میں صبح نیند سے بیدار ہونے کے بعد ناولوں، قصوں، نظموں اور مضمونوں کے متعلق خیالات پیدا ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو انکی نسبت اُس وقت ایک آدھ لفظ لکھ لیتے ہوں۔

غرض اگر آپ سلیقہ اور اصول کے ساتھ خیالات کو قلمبند کر کے جمع کرتے جائیں تو چند مہینوں میں ایک نہایت اچھے ذخیرہ کے شاد کام مالک ہو جائیں گے اور کبھی خاکوں اور موضوعوں سے محروم نہ رہ سکیں گے۔ ان موضوعوں سے متعلق جن سے آپ کو دلچسپی ہو انگریزی اور اردو اخباروں کے تراشوں کو لکھنا یا ایسی عبارتوں کو جو افسانوں یا مضمونوں کے امکانات پیش کرتی ہوں جمع کرتے رہئے۔ پھر ان تمام کو سادہ کاغذ پر چمکا کر محفوظ کر لیجئے اور فرصت کے اوقات میں ان کو مضمون وار ترتیب دیتے رہئے اگر ہو سکے تو ”نیوز پیپر کٹنگ البم“ خرید لائے اور ان تراشوں کو اس میں محفوظ کر لیجئے۔

کس طرح لکھیں؟



اردو پر قابو پانے کے لئے اس کے بڑے بڑے مصنفوں کے کلام کا مطالعہ اور پھر مستقل مشق۔ ان دو باتوں کی سخت ضرورت ہے۔

”جتنا زیادہ تم ان لوگوں کے کارناموں کا مطالعہ کرو گے جو پر عظمت تھے اتنا ہی تمہاری توثیحا و ایجاد میں اضافہ ہوگا۔“

انگلستان کے مشہور نقاش اور نقاد فن سر جوشیا ریٹنلڈ کا قول ہے جو نہ صرف نقاشی بلکہ انشا پر دایہ پر بھی صحیح طور پر منطبق ہوتا ہے۔

آپ کو ان اچھے الفاظ کی ایک عمارت بنانی چاہئے جن سے آپ واقف ہیں۔ انہیں اغماؤ کے ساتھ استعمال کرنا سیکھیے اور اس بات کی کوشش کیجیے کہ نئی نئی ترکیبیں بن سکیں اور اس طرح سے ایک شخصی سہولک ارتقا ہو جائے۔

بعض اصحاب میں شورہ دے سکتے ہیں کہ ایک وسیع لفظی خزانہ جمع کر لینے کا اسان ترین ذریعہ کسی

اُردو لغت کو زبانی یاد کر لینا ہے لیکن یہ خیال نہایت فریب دہ ہے کیونکہ تنہا الفاظ کو یاد رکھ لینا کافی نہیں ہے انشاء پر داز کو چاہئے کہ انہیں دوسرے لفظوں کے صحیح تعلق کے ساتھ معلوم کرے۔

ایسے مصنفوں کی تقلید کرنے کی ہرگز کوشش نہ کرنی چاہئے جن کا اسلوب خاص اور غیر معمولی خصوصیتوں کا مالک ہو گیا ہو۔ محمد حسین آزاد، ملا رموزی، آغا حیدر حسن یا خواجہ حسن نظامی کے اسلوب کی نقل اُما زمانہ صرف مشکل بلکہ بے سود ہے۔ اس کے لئے ایک آزاد ایک رموزی ایک آغا حیدر حسن ایک خواجہ حسن نظامی ہی کے دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ نوجوان انشاء پر دازوں کو ان مصنفوں کی طرف ٹہہنا چاہئے جن کی زبان میں وضاحت، سادگی، جوش، اور فطرتیت تناسب کے ساتھ ظاہر ہو رہی تھی ہوا و جنگی تقلید میں افہامی کام گاری نصیب ہو سکتی ہو۔

اس بارے میں سر سید شبلی، حالی اور وحید الدین سلیم زیادہ قابل توجہ ہیں۔ ان کے اسلوب بھی دلچسپ اور پر تنوع ہیں اور وہ بھی اپنے موضوعوں کو ایک خالص دلچسپ پیرائے میں بیان کرتے ہیں انکی تحریروں کی خصوصیات انشاء پر دازی کے طالب علموں کو یہ دو سبق سکھاتی ہیں کہ

۱۔ کامیاب انشاء پر دازی، پڑھنے والے میں دلچسپی پیدا کرنے اور پھر اسکو قائم رکھنے پر منحصر ہوتی ہے۔

۲۔ مطالعہ اس لئے تکلیف دہ نہیں ہوتا کہ ہر صفحہ ایک خالص دلچسپی رکھتا ہے، اور سبلی حالی اور سلیم کی ایک اور خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ ادب اور تاریخ کا سچا ذوق پڑھنے والوں کے دلوں میں موجزن کر دیتے ہیں۔

اس امر کا افسوس ہے کہ اردو میں ایسے روزناموں اور ہفتہ وار اخباروں کی کمی ہے جن کے مضامین انشاء پر دازی کے اچھے نمونوں کا کام دے سکتے ہوں اور جن کے مطالعہ سے وہ لوگ سبق حاصل کر لیں جو ایک سادہ اور فطری اسلوب کی شوقین تھے ہوں، یورپ کی زبانوں میں ایسے کئی پرچے نکلتے ہیں اور وہاں کے بعض انشاء پر دازوں نے تو انہی کے مطالعہ سے اپنے ادبی ذوق اور تحریری شوق میں نئی نئی

انگریزی زبان میں ٹائمر اور منیجر گارڈین اس لحاظ سے بے حد کارآمد ہیں۔ ان کے علاوہ اوسط درجے کے مقبول پرچوں میں ڈیلی اکسپرس، ڈیلی میل، اور یونگس سٹانڈرڈ، بھی اکثر اوقات نہایت اچھے نمونے پیش کرتے ہیں۔ مہفتہ وار پرچوں کی تو اچھی خاصی تعداد ہے لیکن ایکسپریس میں انشا پردازی کے عمدہ نمونے اکثر نکلے ہیں، اردو میں ابوالکلام آزاد کا الہلال، مولانا محمد علی کا ہمدرد، عبدالمجید کا سچ، خواجہ حسن نظامی کا منادی، اور خلافت کے پرچوں میں اس قسم کی خصوصیات جھلکتی رہی ہیں۔ جہاں کوئی اس قسم کا اچھا مقالہ نظر آئے آپ کو چاہئے کہ نہ صرف ایک سے زیادہ مرتبہ اسکو پڑھ جائیں بلکہ اس امر پر غور کریں کہ اس مقالہ کا پورا اثر کس نقطہ پر منحصر ہے اور یہ کہ جملوں کی ترکیبوں اور لفظوں کے استعمال میں کن امور کو مدنظر رکھا گیا ہے۔ ابوالکلام محمد علی، عبدالمجید اور خواجہ حسن نظامی کی اس قسم کی تحریروں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کرنے سے بھی انشا پردازی کے بہت سے راز بے نقاب ہو سکتے ہیں۔

اگرچہ اعلیٰ درجہ کی ادبی تحریروں کا گہرا اور بار بار مطالعہ کچھ کم فائدہ مند نہیں لیکن اس سے بڑھکر کامیاب نتیجے مطلب نویسی کی مشق سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ لفظی خزانے کو وسیع کرنے کا بھی سب سے بہترین ذریعہ یہی ہے۔ دوسرے کی عبارت کو اپنی زبان میں ادا کرنا مطلب نویسی ہے۔ اور ایسا کرتے وقت فن انشا پردازی کے کسی طالب علم کو محض تبدیلی کی خاطر ایسے الفاظ نہیں استعمال کرنے چاہئیں جن سے اصلی عبارت کا مطلب فوت ہو جائے۔ اس طریقہ کار سے اس میں کوئی شک نہیں کہ اصلی عبارت کے اسلوب کی برابری تو نہیں کی جاسکتی لیکن لفظوں کا صحیح استعمال کرنا آجاتا ہے جو اپنی تحریر کی طرف بڑھنے کا پہلا قدم ہے۔

آپ نے اپنی عبارت میں جن الفاظ کا استعمال کیا ہے انکا اصل عبارت کے الفاظ سے مقابلہ کیجئے اور لغت کی مدد سے دیکھئے کہ دونوں میں کن جزوی امور کا فرق ہے اور کونسا لفظ مطلب کو ٹھیک اور مختصر طور پر ادا کر سکتا ہے۔ اس طرح کی محنت سے آپ لفظی خزانے میں قسم قسم کے لفظوں کا اضافہ ہوتا جائے گا۔

ایک اور طریقہ کار خلاصہ نویسی ہے جسکی وجہ سے نوشتہ انشا پر داز بہت جلد ترقی کر سکتے ہیں۔ خلاصہ نویسی سے مراد ہے کسی عبارت کے مطلب کو اپنے الفاظ میں مختصر سے مختصر کر کے لکھنا۔ اس سے ضروری اور غیر ضروری الفاظ میں امتیاز کرنے کا مادہ پیدا ہو جائے گا جو ایک اچھے انشا پر داز کیلئے نہایت ضروری ہے۔

عبارت آرائی کی مشق کے ساتھ ساتھ انشا پر داز کو جن امور کی طرف سب سے زیادہ توجہ ہونا پڑتا ہے ان میں مضمون کا خاکہ، اسکے آغازی جملے، اسکی مسلسل و یکجہتی، اور سب سے بڑھکر مضمون کے مناسب ترین اور دلکش عنوان کا انتخاب نہایت اہم ہیں۔

تقریباً ہر کامیاب انشا پر داز اس راز سے واقف ہوتا ہے کہ مضمون لکھنے کیلئے موضوع کا انتخاب کر لینے کے بعد سب سے پہلے اس کو اپنے کام کا ایک خاکہ بنا لینا چاہئے۔ جس میں وہ دیکھتا ہے کہ یہ بحث موضوع پر کیا کیا لکھا جاسکتا ہے؟ اس خصوص میں آپ اس بات کا ضرور خیال رکھئے کہ خاکہ پر غور کرتے وقت جو خیالات و مانع میں جولائیاں دکھائی دے رہی ہوں، ان کو اہل نظر سے دور کر دینا چاہئے تاکہ بعد میں ان پر نظر ثانی کر کے اس امر کا تصفیہ کیا جاسکے کہ آیا ایسی مضمون میں شامل ہونے کی ان میں کت بھی ہے یا نہیں۔ ہونے کے طور پر یہاں حیل چند جملے پیش کئے جاتے ہیں جو ایک اچھے مضمون کے خاکہ کا کام دیں گے۔

وہ کونسی صفات ہیں جو کامیاب آدمی کو ممتاز کرتی ہیں؟

تحریک جوش

استقلال، جرات، اور کچھ اور

اس میں آگے بڑھنے کی اہمیت ہوتی ہے اور وہ ایک خاص مقصد کی طرف چلتا ہے۔

وہ تعمیری طریقے پر سوچتا ہے، خیالات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہے اور کام کر نیک بہترین طریقے ڈھونڈتا ہے۔ زیادہ جانتا ہے اور زیادہ دیکھتا ہے کیونکہ اس کے خیالات بجائے سوکڑے سونے کے ایک ہی جانب متوجہ رہتے ہیں۔ اپنے کام کی تہ تک پہنچتا ہے اور دو رنگ کی سوچ لیتا

خاکہ ڈال لینے کے بعد دوسری چیز جس پر انشا پردازوں کی کامیابی کا انحصار ہے اس کے مضمون کے آغازی جملے میں پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لینے کے لئے مضمون کی اچھی ابتدا اہل حال میں لازمی ہے۔ انشا پرداز کو چاہئے کہ مضمون کی باگ فوراً اپنے ہاتھ میں لے لے بہترین مہینہ وہی ہے جو موضوع سے دلچسپی پیدا کر دیتی ہے اور منکشف کرتی ہے کہ مضمون نگار کی نظر میں ایک معین مقصد موجود ہے۔ حسب ذیل دو نمونے ظاہر کر سکتے ہیں کہ تذکرہ بالا موضوع (یعنی کامیاب انسان کو ممتاز کرنے والی صفات) پر کسی مضمون کے ابتدائی جملے کس طرز کے لکھے جاسکتے ہیں۔

(۱) کیا کامیابی کا کوئی راز ہے؟ کیا اس امر کی کوئی سادہ توضیح کی جاسکتی ہے کہ کیوں ایک آدمی آگے بڑھ سکتا ہے اور دوسرا ایک ہی جگہ ساکت رہتا ہے۔

(۲) قمر الدین دفتر میں ملازم ہونے کے چند ہفتوں بعد ہی ترقی پانے والوں کے زمرہ میں شمار کیا جانے لگا وہ ایک زندہ آدمی، اور سوچنے اور کام کرنے والا انسان ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جن کا آگے بڑھنا یقینی ہے۔

جب میں نے پرسوں "مضامین سرسید" میں یہ خیال پڑھا کہ کامیابی کا تعلق محنت اور صرف محنت سے ہے تو مجھے تذکرہ بالا جملہ یاد آگیا جو میرے ایک دوست عہدہ دار نے اپنے دفتر کے ایک اہلکار کی نسبت مجھے خط میں لکھا تھا۔

مضمون کا ایک جاندار آغاز توجہ پیدا کرنے کا بہترین ذمہ دار ہوتا ہے لیکن دوسرا مسئلہ پڑنے والے کی دلچسپی کو ہمیشہ برقرار رکھنے سے متعلق ہے۔ یہ ضروری ہے کہ آپ رفتہ رفتہ اپنے طریقہ تحریر کی گہرائی دکھانے لگیں۔ اگر آپ متذکرہ بالا موضوع پر لکھتے وقت محنت اور اپنی مدد آپ کو سے متعلق پس پا افتادہ اور معمولی خیالات اور زبان زد عوام اقوال پیش کریں تو آپ کے ناظرین بہت جلد الٹا جائیں گے۔ وہ جس چیز کے خواہشمند ہوتے ہیں وہ یہ ہے کہ موضوع پر بالکل نئے اور علمی طریقے پر روشنی ڈالی جائے۔ اس بارے میں انشاء پر داز کو اس بات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اگر ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربات بھی پیش کر دیئے جائیں تو بیان زیادہ دلچسپ ہو جائے گا۔

خیالات کو ہمیشہ ایک دلکش لباس میں پیش کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ یاد رکھنے کے مستعملہ اور پامال واقعات بھی دلچسپ بنائے جاسکتے ہیں بشرطیکہ انہیں دلچسپی فقرات سے ملبوس کیا جائے۔ اس بات کو بھی شروع سے آخر تک مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر اپنے خیالات اور واقعات کی واضح ترتیب اور سادہ اور بولتے ہوئے لفظوں کے استعمال ہی سے اپنا گہرا اثر بٹھایا جاسکتا ہے۔

اس سلسلہ میں اور دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ مضمون کی ظاہری شکل و صورت کا دلکش بنانا بھی ضروری شے طول طویل عبارتوں کے لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ چھوٹے چھوٹے علیحدہ ٹکڑے زیادہ جاذب نظر ہوتے ہیں۔ اگر درمیان میں مختصر ذیلی سرخیاں آتی رہیں تو پڑھنے والے کو جلد بیزار ہونے سے روکنے کا کام دے سکتی ہیں۔

اس امر کی اہمیت سے بھی غالباً ہر شخص واقف ہے کہ مضمون کا عنوان اتہائی جدت و ہوشیاری کا نتیجہ ہونا چاہئے اختصار، وضاحت، اور مناسبت اچھے عنوان کی سب سے اہم خصوصیتیں

اچھا عنوان مصنف کے کارنامے کے لئے بہترین اشتہار کا کام دے سکتا ہے۔ تجربہ کار انشا پرداز اس راز سے بخوبی واقف رہتے ہیں اور ایک ایسا عنوان حاصل کرنے کے لئے جو لوگوں کو ان کا مضمون پڑھنے پر مجبور کرے ہر طرح کی رحمت اٹھاتے ہیں۔

ایک کامیاب عنوان وہی ہوتا ہے جو کوش اور مختصر ہونے کے علاوہ اس موضوع کو اچھی طرح واضح کرنے جس پر مضمون لکھا گیا ہو بعض وقت اچھے اچھے مضامین بھی عنوان کے عہدے پر ان کی وجہ سے ناکام پڑے رہتے ہیں اور کوئی انکی طرف توجہ نہیں کرتا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر مضمون ناقص ہو تو مصنف کو موزوں اور موثر عنوان ملتا نظر نہیں آتا۔ اگر کوئی کارنامہ معین مقصد کی پیداوار نہیں ہوتا تو ظاہر ہے کہ اس کا عنوان ڈرائنگل ہی ہو سکتا ہے۔ ہوسکتا ہے۔ فسانوں یا مختصر قصوں کے خاکے کی کمزوریاں بھی اکثر اسی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب مصنف ان کے لئے دلچسپ اور موزوں عنوان حاصل کرنا چاہتا ہے۔

یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کس طرح بھونڈے عنوانوں کو صرف لفظوں اور ترکیبوں کی تبدیلی کے ساتھ پرزور و موثر اور دلکش بنایا جاسکتا ہے۔

موثر عنوان

عہدے عنوان

زیادہ کھانا

زیادہ کھانا کھانے کے نقصانات

آپ کی پسندیدہ غذا

اچھی غذا کچانے کے طریقے

پس پردہ

پردے کی خرابیاں

حالی کی شخصیت ان کے کارناموں میں۔

حالی کی نظم و نثر میں ان کے کردار کے اثرات

اسلوب بیان



اسلوب بیان کی خوبیوں کے معیار اور ان کے حصول کے طریقوں پر مصنف نے اپنی کتابوں ”اردو کے اسالیب بیان“ اور ”روح تنقید“ میں تفصیل سے بحث کی ہے نیز اردو کی اکثر کتابوں اور رسائل میں اسلوب یا طرز بیان پر متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں اس لئے اس کتاب میں اس موضوع پر صرف چند ضروری امور ہی کو اختصار کے ساتھ بیان کیا جائے گا۔

انشاء پر داز کو اس بات کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ اپنے خیالات اپنے ہی اسلوب میں ادا کئے جائیں۔ تحریر میں لکھنے والے ہی کی ذات کو ظاہر ہونا چاہئے نہ کہ کسی اور شخصیت کے عکس کو۔ موضوع پر لکھنے کا ایک بالکل نیا طریقہ اختیار کرنے اور ہر لفظ کو اپنی خاص انفرادیت کا ترجمان بنا کر پیش کرنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔

یہ بالکل سجا طور پر کہا گیا ہے کہ سادگی اسلوب بیان کی بہترین خصوصیت ہے۔ چھوٹے چھوٹے لفظ استعمال کرنا اور اپنے مطالب کو اس قدر صاف لکھنا کہ پڑھنے والا نظر ڈالتے ہی فوراً سمجھ جائے

کامیاب مضمون نگاری کے لئے لازمی ہے جب خود ہماری زبان کا کوئی لفظ ہمارے مفہوم ادا کر سکتا ہو تو غیر زبان کے الفاظ کا استعمال اپنی آپ تحقیر کرنا ہے۔

جو کچھ کہنا ہے اس کی نسبت پہلے ذہن ہی میں تصفیہ کر لینا مناسب ہے اس کے بعد اختصار سے ظاہر کرنے کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔ اختصار سے مراد یہ نہیں ہے کہ مطلب ہی ختم ہو جائے۔ اپنی بات کو حتی الامکان کم سے کم لفظوں میں پیش کرنے کی کوشش کیجئے۔

مضمون میں تنوع کا پیدا ہونا بھی خوبی کی دلیل ہے ایک ہی لفظ یا فقرہ کا بار بار دہرانا ایک کمزور لفظی خزانہ کا پتہ دیتا ہے اگرچہ آپ کی بے پروائی اور سہل انگاری کا نتیجہ ہی کیوں نہ ہو۔

اعلیٰ انشا پرداز اس بات کا ضرور لحاظ رکھتا ہے کہ مضمون بے ربط نہ ہو جائے اختصار کی خاطر ایک خیال سے دوسرے خیال تک بغیر کوئی اتصال پیدا کئے پہنچ جانے کا بھی اندیشہ ہے ہمیشہ یاد رکھئے کہ اچھے گندھے ہوئے مضمون میں دلائل روانی کے ساتھ پیش ہوتے رہتے ہیں اور پڑھنے والا انہیں آسانی کے ساتھ سمجھتا جاتا ہے۔

نہایت ضروری ہے کہ مضمون میں رونق اور زندگی پائی جائے اس کا راز صرف اس بات میں مضمر ہے کہ ایسے الفاظ چنے جائیں جو موقع کے مناسب ہوں اچھا انشا پرداز کبھی ٹیڑھی اور جھڑکی فقرہ بازی پر قانع نہیں رہتا وہ ان الفاظ کی تلاش کرتا ہے جو اسکے مفہوم کو زور کے ساتھ اور فطری طریقہ پر پیش کر سکتے ہیں۔

۱
ہر ملک میں تعلیم یافتہ خود ایک زبان کی تشکیل کرتے ہیں جو مختلف علوم و فنون کی جدا جدا اصطلاحات اور ترکیبوں کی وجہ سے انہی لوگوں تک محدود ہوتی ہے جو ان خاص خاص علوم و فنون میں مہرک رہتے ہیں۔ اسکے علاوہ جہاں تک فن انشا پر داری کا تعلق ہے (جس میں ناول، افسانے، ڈرامے)

قصہ، یا معاشرتی اور اخلاقی مضامین شامل ہیں) جس کے مخاطب زیادہ تر عام ہوتے ہیں یعنی مجھ سے تعلیم یافتہ یا کسی مخصوص طبقہ کے لئے نہیں لکھی جاتی بلکہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ پوری قوم جس کا زیادہ تر حصہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا، اس کو دیکھے اور سمجھے تو ایسی تحریروں کی خاطر ایک ایسی زبان کا استعمال کرنا غالباً مناسب ہوگا جس کو سب لوگ آسانی سے سمجھ سکتے ہوں اس کو محفوظ ہو سکتے ہوں اور اس کے ایک ایک لفظ، ایک ایک محاورے اور ایک ایک ضرب المثل سے بڑی بڑی ذہنی کائنات قائم کر لے سکتے ہوں، اس کے برخلاف اگر ان کے سامنے معمولی معمولی سی باتوں کو بھی کسی دوسری زبان کے الفاظ یا کسی خاص مقام کے ایسے محاوروں، ایسے روزمرہ اور ایسی کہاوتوں کے ذریعہ پیش کیا جائے جن سے عام مطالعہ کرنے والے ناواقف ہوں، جب تک سمجھنے کے لئے انہیں لغت یا اصطلاحات کی کوئی کتاب یا لکھنی پڑے تو بھلا وہ کس طرح مستفید ہو سکتے ہیں اور ایسی زبان میں لکھے ہوئے مآلول، ڈراموں، یا مضامین کو کیوں کر توجہ اور دلچسپی کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں؟

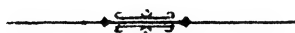
عام مطالعہ کرنے والوں کا سمجھنا تو کجا خود سمجھنے والے غیر مقام کے لسانی عنصر کے بل بوتے پر آزادی کے ساتھ اپنے مطلوبوں کا اظہار نہیں کر سکیں گے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جس انشا پرداز کو خود اپنی زبان پر قابو نہ ہو وہ اپنے خیالات پر کیا قدرت حاصل کر سکتا؟ جس کو اپنی زبان پر اعتماد نہیں خیالات پر کیسے ہو سکے گا؟ جب اسکو جبکہ جگہ محاورہ کی خاطر رکنا پڑے گا اس کے معانی کی روانی قائم نہیں رہ سکے گی اور جب لفظی و قلمی اس کے سد راہ بنائیں گی اس کی دماغی قوتوں کی سوتیں ہرگز ابل نہ سکیں گی۔

غرض جب آپ کی زیادہ تر قوتیں خاص خاص محاوروں کی بندشوں میں الجھی رہیں گی آپ اپنے خیالات اور مطالب میں بہت کم نفاست اور گہرائی پیدا کر سکیں گے۔

اپنی کوششوں کو حتی الامکان تکلفات سے باز رکھئے کبھی ناظرین پر سوالات کی بوجھاڑ نہ کیجئے اور نہ پند و نصائح کی عادت ڈالئے۔

بعض ذوق مشق انشا پر داز اپنی علمیت یا کمال کے اظہار کے لئے اپنے خیالات کی اہمیت پر زور دینے لگتے ہیں یا پامال اقتباسات اور عام اشعار اور فقروں کے ذریعے سے پڑھنے والے کو متاثر اور مرعوب کرنا چاہتے ہیں لیکن اس سے اکثر انا اثر پیدا ہوتا ہے۔

بہترین اسلوب حاصل کرنے کا ایک اہم راز یہ بھی ہے کہ اپنی تحریر سے انسان محفوظ ہونے کی کوشش کرے۔ لکھنے سے جو بہترین اجر یا انعام ایک انشا پر داز حاصل کرتا ہے وہ دراصل خوبی جو خوبی کے ساتھ لکھنے اور اپنے کام کو کامیابی کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچانے میں حاصل ہوتی ہے۔ بہتر سے بہتر اسلوب پیدا کرنے کی کوششوں سے جو مرست حاصل ہوتی ہے اس سے بڑے سے بڑا مالدار انسان بھی واقف نہیں ہو سکتا۔ اسکو صرف ایک انشا پر داز یا فن کار کے دل ہی میں ڈھونڈنا عوام میں وہی کارنامے مقبولیت حاصل کر سکتے ہیں جن کا اسلوب دلاویز اور قابل توجہ ہو اگرچہ بعض دفعہ ایسا ہو جاتا ہے کہ اچھی سے اچھی کتابیں نقش و نگار طاق نسیان سے بڑھ کر تھیت نہیں پاتیں لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے اور اگر بد اتفاقی سے کسی کی نااہل تحریریں مقبولیت حاصل کر لیں تو آپ حسد نہ کیجئے صحیح انشا پر داز یا فن کار کبھی حاسد نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ حسد کرنے لگے تو نہ صرف اس کے ذوق فن پر اثر پڑے گا بلکہ بے سود بھی ہوگا۔ وہ کسی طرح اسکی مقبولیت کو چھین نہیں سکتا۔ اس کے لئے صرف یہی تسلی اور انعام کافی ہے کہ وہ خود اپنے کام میں مرست حاصل کرنا سیکھے اور اس کے اسباب پیدا کرے۔



اتج پیداکرنا

جب آپ لکھنے کے لئے تیار ہوتے ہیں تو آپ کے قلم سے سب سے پہلے وہی عام لفظ اور جملے نکلنے لگتے ہیں جنہیں آپ اپنی روزمرہ کی زندگی میں بار بار سنتے یا پڑھتے ہیں۔ لیکن انکے استعمال میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس بات کی پیچیدگی کو پیش کیجئے کہ اپنے خیالات کو خاص اپنی ہی زبان میں ادا کیا جاسکے۔ پامال اور عام ترکیبوں کا استعمال آپ کی تحریر میں مفناطیسی کشش پیدا نہیں کر سکتا۔

جہاں آپ نے مضمون یا فسانہ لکھ لیا اُس پر نظر ثانی کیجئے اور دیکھئے کہ اس قسم کی کوئی پامال فرسودہ اور عام طور پر مستعملہ ترکیب باقی تو نہیں گئیں۔ یہاں تک کہ اس میں کہیں تک مناسبت، تازگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔

اٹھانے تحریر اور پھر نظر ثانی میں زحمات اٹھانا کامیاب نشا پرداز کی کا ایک بڑا راز ہے

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ بعض دفعہ زیادہ کانٹ چھانٹ اور بار بار کی نظر ثانی تحریر کی جدت اور دلچسپی میں جان باقی نہیں رکھتی لیکن یہ یاد رکھنے کے بغیر مسلسل محنت اور خاص زحمت کے وہ انشا پرداز جن کی کامیابیاں دنیا میں روز روشن بن چکی ہیں اپنی زندگیوں کو معمولی مشینوں ہی کی حیثیت میں ختم کر دیتے۔ ایچ حاصل کرنے کے لئے زحمتیں اٹھانا لازمی ہے بغیر کانٹ چھانٹ، اصلی تحلیل، اور سوچ بچار کے ایک فطری اور ذاتی اسلوب نہیں بن سکتا اور بغیر ایک فطری اور ذاتی اسلوب کے آپ کی تحریر میں انفرادیت نہیں پیدا ہو سکتی۔ نیز یہ امر ہمیشہ ملحوظ خاطر رہنا چاہئے کہ انفرادیت فن لطیف کے ہر شعبہ اور ہر پہلو میں نئی روح دوڑا دیتی ہے اور اہل ذوق اسی کو اپنی چیز سمجھنے لگتے ہیں۔

فوشق انشا پردازوں کو چاہئے کہ ہمیشہ اس حقیقت حال کو مد نظر رکھیں کہ ہر زبان کے ادبی شے کا زیادہ تر وہی ہوتے ہیں جن کے لئے ان کے مصنفوں نے خاصہ وقت صرف کیا ہے اور جو کافی محنت اور توجہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ تاریخ ادب اردو پر نظر رکھنے والے اس واقعہ کو نہیں بھول سکتے کہ محمد بن آزاد مرحوم جن کی کتابیں آج اردو کے لئے مایہ ناز ہیں اور اپنے بے نظیر اسلوب کے باعث ادبیات عالیہ مانی جاتی ہیں اپنی تحریر میں متعدد بار کانٹ چھانٹ کیا کرتے تھے چنانچہ ان کی بعض تحریروں کے جو مسودے اس وقت موجود ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں ایک ایک لفظ کے لئے کتنی محنت اور تکرار اور ذوق ادب سے کام لینا پڑا ہے۔ ایک جملہ لکھنے کے بعد جب اُسے دو دو تین تین دفعہ کاٹنے کی ضرورت پڑتی اور اس جملہ کے اطراف کی خالی جگہ ان کے مرنہ جلوں سے بھر جاتی تو وہ مجبور ہو کر اس جملہ پر کاغذ کی ایک چمبی لگا دیتے۔ اکثر دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک ایک جملہ کے لئے پے در پے کاغذ کی کئی چیمیاں لگانی گئی ہیں۔

یہی غیر معمولی محنت اور توجہ تھی جس کی بناء پر آج آزاد کا اسلوب بے نظیر سمجھا جاتا ہے

اور دوسرے انشا پردازوں کیلئے ناقابلِ تقلید ہے۔

یہی حال اردو کے ایک بہت بڑے ادیب علامہ جلی نعمانی کی تحریروں کا ہے۔ ان کے متعلق بھی شہور ہے کہ وہ اپنے ذاتی مسودوں کی طباعت کے لئے کتابت ہو جانے کے بعد بھی کاپیوں اور پروفوں کو نہایت احتیاط اور توجہ سے دیکھتے تھے اور ایک ایک لفظ میں ترمیم کرتے تھے یہ تو ہماری زبان اردو کا ذکر تھا۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں اگر اس قسم کے واقعات کی تلاش کی جائے تو سینکڑوں مثالیں دستیاب ہو سکیں گی اور ان کے نقل کرنے کیلئے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہوگی۔ تاہم ان حضرات کی خاطر جوہر خیال کا ثبوت انگریزی زبان کے کسی مصنف یا کتاب سے حاصل کرنا چاہتے ہیں دو چار مثالیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔

سب سے واضح مثال گذشتہ صدی کے سب سے بڑے انگریز شاعر لارڈ سنی سن کے کلام کی ہے۔ وہ اپنی نظموں میں اس قدر ترمیم کیا کرتا تھا کہ جب کبھی اس کے کلیات کی نئی طبع (ایڈیشن) شائع ہوتی تو اسکی اکثر نظمیں بہت کچھ تبدیل شدہ شکل میں پائی جاتیں۔

دوسری مثال انگریزی کے ایک بہت بڑے شرنولیس کارلائل کی تحریروں کی ہے۔ وہ ان میں آخر دم تک اتنی تبدیلیاں کیا کرتا تھا کہ آخر کار خود اہل مطبع اس کی کتابوں کے شائع کرنے سے احتراز کرنے لگے تھے۔

لندن کے مشہور آفاق پبلش میوزیم میں کئی مصنفوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے متعدد مسودے موجود ہیں جن پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے اور مشاق انشا پردازوں نے بھی ایک ایک سطر میں کئی کئی بار ترمیمیں کی ہیں۔

وحید الدین سلیم فرمایا کرتے تھے کہ انہوں نے اپنے اخبار کے لئے کوئی مضمون ایسا نہیں تیار کیا جس پر تین تین چار چار دفعہ انہیں نظر ثانی نہ کرنی پڑی ہو۔ کمزور تر کہیوں کے دور کرنے، جملوں میں جان ڈالنے، بھونڈی صفتوں کو ہٹا کر طاقتور اور واضح صفتوں کے شامل کرنے، بھیدے فعلوں کو بدلنے اور ہر جملہ کی موسیقیت کے خوشگوار بنانے کی مشق اور مسلسل مشق سے ان کے اسلوب میں انتہا کی سادگی، جوش اور موسیقیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے شاگردوں کے مضمونوں میں بھی انہی خصوصیات کے لحاظ سے کانٹ چھانٹ لیا کرتے تھے اور اس بارے میں اس قدر شدت پسند تھے کہ بعض دفعہ طالب علم ان کے یہاں سے اپنے کام کی نسبت نہایت مایوس کن احساسات کھینچتے واپس ہوتے تھے۔ جب میں اپنی تصنیف ”روح تنقید“ کے حصے سنانے کے لئے کالج کے وقت کے بعد ان کے یہاں جایا کرتا تو ان کے ہر بارے، اور بعض دفعہ ہر جملے کے دہرا دہرا کر سننے اور تکرار کی تبدیلی سے اس قدر اکتا جاتا تھا کہ کان جاتے وقت تمام راستہ اسی کشمکش میں گزر جاتا کہ کل مولوی صاحب کے یہاں کتاب سنانے جاؤں بھی یا نہیں۔

اسی سلسلہ میں نئے انشا، پروازوں کی تسلی کے لئے اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ زحمت اور کانٹ چھانٹ ایک عرصہ کے بعد غیر ضروری ہو جاتی ہے مسلسل مشق کی وجہ سے اکثر کہنہ مشق انشا پرواز اس قابل ہو جاتے ہیں کہ بغیر جھجک اور روک ٹوک کے بہتر سے بہتر عبارتوں کی تخلیق کر سکیں۔ اور گویا اس وقت اعلیٰ نتیجے صرف چند ہی گھنٹوں میں نمودار ہو سکیں گے لیکن یہیں بھولنا چاہئے کہ نمودار کرنے کی یہ قوت کتنے برسوں کی بیہم زحمت کا نتیجہ ہے۔

آپ کے خیالات جس طرح کے ہوتے ہیں آپ کا قلم انہیں اسی طرح کی زبان میں قلمبند کرتا ہے اگر آپ کا دماغ وقیانوسی خیالات سے معمور ہو اور پرانی لکیروں کا فقیر بنا رہے اور پھر آپ کو

اپنی تحریر میں تازگی یا جدت کے آثار نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ یا تو آپ دھوکہ کھا رہے ہیں یا آپ کی تحریر ایک معجزہ ہے۔

اگر آپ کا ذہن تھکا ہوا یا سست ہو گیا ہو تو آپ کی تحریر میں شگفتگی ہرگز نہیں پیدا ہو سکتی اپنے خیالات کو ہمیشہ نئے نئے اور غیر معمولی راستوں سے باہر لے آئے اور اپنے ذہنی پیکروں کو ہر وقت نئے لباس میں ملبوس کیا کیجئے۔

پیش پافتادہ ترکیبیں اور قدیم روایتی جملے عام طور پر آدھے آدھے خیالات کے حامل ہوتے ہیں۔ ہوشیار انشا پردازان کے مطلب سے واقف ہو جاتا ہے لیکن انہیں اپنی تحریر میں گھسنے نہیں دیتا اور انکی جگہ چند ایسی نئی نئی اور تازہ ترکیبوں کو روشناس کرتا ہے جو اس کے کلام میں انفرادیت اور قوت پیدا کر دیتی ہیں۔

فرانس کا ایک شہور فن کار فلا بیرٹ وہاں کے ایک بہترین فنانسنگار کی وے موباساں کی مشورہ دیتا ہے کہ

”ہر اس بات پر جس کی کوئی شخص ظاہر کرنا چاہتا ہے کافی توجہ کے ساتھ نظر ڈال لینی چاہئے اور کافی عرصہ تک تاکہ یہ ظاہر ہو سکے کہ اس میں کوئی ایسا پہلو ہے جس کو اب تک کسی نے یا تو نہیں دیکھا یا ظاہر نہیں کیا۔ سب سے چھوٹی شے میں بھی کوئی نہ کوئی چیز ایسی موجود ہے جو نامعلوم ہے۔ ہر کوئی دریافت کر دے۔ تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو اس کے ظاہر کرنے کیلئے ایک ہی اسم ہو گا اس میں روح سمجھو کہنے کیلئے ایک ہی فعل ملے گا اور اس کو واضح کرنے کیلئے صرف ایک ہی صفت ہو گی پس خود بخود حتیٰ کہ وہی اسم، وہی فعل اور وہی صفت دستیاب ہو جائے گی یعنی تقریباً ”پر قانع نہ ہو کہی“

لفظی چال نہ چلو خواہ وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، اور

سکھل دور کرنے کیلئے زبان کی بے ہودگیوں سے فائدہ نہ اٹھاؤ، یہ ہے طریقہ ایچ حاصل کرنے کا۔

فنِ اجمال

ایک پیدا کرنے کی کوشش کے بعد انشا پر دوازی کا سب سے اہم گرجس کا یکھنا ہر نوشتہ اسیب کے لئے ضروری ہے مختصر سے مختصر طریقہ پر اپنے خیالات کو ادا کرنے سے متعلق ہے۔ خواہ آپ مضمون لکھیں یا افسانہ اگر کم سے کم لفظوں میں اپنے مطلب کو ادا کر سکیں تو آپ کی تحریر کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ جتنا زیادہ کسی مسودہ میں آپ کا نٹ چھانٹ کریں گے اتنا ہی آپ کی تحریر بڑھنے والوں کی دلچسپی کو برقرار رکھے گی اور ان کی تعداد میں اضافہ کرے گی۔

نوشتہ انشا پر دوازی کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ وہ اپنے موضوع پر فوراً اظہار خیال شروع نہیں کر دیتے بلکہ طویل سے طویل تمہیدیں قلمبند کرتے چلے جاتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اپنے موضوع کو روشناس کرنے کیلئے لازمی ہے کہ چند ابتدائی جملے ایسے ضرور لکھیں جائیں جن سے اگر اپنی قوت تحریر ظاہر نہ ہوتی ہو تو کم از کم پڑھنے والوں کو یہ تو معلوم ہو جائے کہ میرے موضوع کا مالہ و ماحلیہ کیا ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کی جملہ تمہیدیں اور طویل آغازی بیانات بالآخر

مصنف کے احکام اپنی کو واضح کرتے ہیں اور ساتھ ہی یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ لکھنے والے میں بھی یہ قدرت نہیں پیدا ہوئی ہے کہ وہ راست موضوع پر خیال آرائی شروع کرے۔

اعلیٰ پایہ کے انشا پرداز کبھی تہید میں یا مضمون کے درمیان غیر ضروری بیانات اور حشو لکھ کر اپنا اور پڑھنے والوں کا وقت ضائع نہیں کرتے۔ اسکے برخلاف نئے انشا پرداز کی طبیعت کا اقتضا ہی یہ رہتا ہے کہ وہ غیر ضروری امور کو شامل کرنے لگتا ہے، اور معمولی معمولی اور مختصر سے خیالات کیلئے طول سے طول چلے اور ضرورت سے زیادہ الفاظ استعمال کرتا ہے۔

مشکل یہ ہے کہ اکثر نئے مضمون نگار اپنی تحریروں کو مختصر کرنے میں آسانی سے کامیاب بھی نہیں ہو سکتے۔ وہ جب کبھی اس غرض سے مضمون پر نظر ثانی کرتے ہیں تو انہیں معلوم ہوتا ہے کہ انکا ہر جملہ کارآمد اور ضروری ہے۔ اس لئے ہر موشق انشا پرداز کو چاہئے کہ وہ بار بار اپنے مضمون کو پڑھے اور اس وقت تک مطمئن نہ ہو جب تک کہ اس کے مضمون کے دو چار ابتدائی جملے کٹ جائیں۔

اپنے مضمون یا مقالہ کے اصل موضوع یا اپنے افسانہ کے صحیح نقطہ عمل اور ہنج ارتقا کو ہمیشہ پیش نظر رکھئے۔ ان کا خیال چھوڑا اور بھٹکے۔ خاص کر جدید ترین رجحانات اور معیار ادب کے لحاظ سے ضمنی اور طفیلی باتوں یا خیالات کا اظہار مصنف کی روشن خیالی پر دھبہ لگاتا ہے۔

اگر آپ یہ خیال کریں گے کہ ذیلی اور ضمنی باتوں کی وضاحت سے اپنی ہمدانی اور قوت تحریر کا مظاہرہ کروں اور چونکہ بعض اعلیٰ پایہ کے قدیم مصنفین نے بھی اسی طرح اپنی وسعت معلوما کا سکہ بٹھایا ہے اس لئے میں بھی کامیاب رہوں گا تو سمجھ لیجئے کہ آپ گمراہی کی طرف مائل ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ کسی سادہ لوح پڑھنے والے پر آپ کی وسعت معلومات کا رعب چھا جائے لیکن یہ یقینی ہے کہ ہر صاحب ذوق آپ کی تحریر کا مطالعہ ختم کرنے سے پہلے ہی آپ کی انشا پردازی سے

متعلق سو فطن پیدا کر لے گا اور سمجھ جائے گا کہ آپ میں ابھی لکھنے کا سلیقہ نہیں پیدا ہوا ہے۔

بعض نوشتہ افشا پردازوں کو ایک اور غلط فہمی سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے وہ اپنی تحریروں میں اپنی ذات یا شخصیت کے انہار کو دلچسپی کا باعث سمجھتے ہیں اور جگہ جگہ اپنے تجربات یا ذاتی حالات کے انہار کے لئے عمداً اپنا ذکر لے آتے ہیں وہ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ طریقہ کار ایک تو لایعنی طوالت کا موجب ہوتا ہے اور دوسرے اسکی وجہ سے اندیشہ ہے کہ ان کو ابتدا ہی سے خود نمائی کی عادت پڑ جائے۔ پڑھنے والے ان دونوں باتوں سے ناخوش ہوتے ہیں اس لئے سولے اُس فسانے کے جس میں ضنیۃ المتکلم سے کام لیا جا رہا ہو تو آموز مصنف کو کہیں اپنی ہمتی نظر نہ کرنی چاہئے

آخر میں اس امر کی طرف توجہ دلانا بھی ضروری ہے کہ اکثر چھوٹے چھوٹے الفاظ بڑے بڑے لفظ پر حاوی ہوتے ہیں اور یہ افشا پرداز کا اولین فرض ہے کہ انہیں تلاش کرے۔ ہر وقت ایسے جامع الفاظ انتخاب کیجئے جو آپکے خیالات اور مطالب کا بوجھ اچھی طرح برداشت کر سکتے ہوں۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں کہ آپکے جملوں میں ایسے الفاظ پائے جائیں جو آپکا مطلب واضح کرنے کیلئے ضروری نہیں ہیں اور بھرتی کے الفاظ سمجھے جائیں۔

اکثر دفعہ زیادہ سے زیادہ مشہور اور نچترہ کار مصنف بھی اپنی تحریروں کو بھرتی کے لفظوں سے اس وقت تک محفوظ نہیں رکھ سکتے جب تک کہ انکی نظر ثانی اس بیکار عنصر کو نکال باہر نہ کرے۔ بہت سے اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز نظر ثانی (یا کانٹ چھانٹ) میں اصل لکھنے سے زیادہ وقت صرف کرتے ہیں اور یورپ کے ایک مشہور زندہ ادیب کے متعلق تو کہا جاتا ہے کہ وہ اس وقت تک اپنے کام سے مطمئن نہیں ہوتا جب تک کہ اپنے فسانے کے مسودہ کا آدھا حصہ تلف نہ کر دیتا ہو۔

مخصوص موضوعوں پر لکھنا



جب آپ انشا پر دلازمی کے لئے موضوع اور خیالات کی تلاش کر رہے ہیں تو بہت جلد معلوم کر لیں گے کہ کم از کم ایک موضوع ایسا ضرور ہے جس کی طرف آپ بے تحاشہ توجہ ہیں اس کی وجہ غالباً یہی ہوگی کہ اس خاص موضوع کے متعلق آپ کی معلومات یا تجربے نسبتاً زیادہ ہوں گے۔ اور جنہیں بیان کرنے میں آپ کو کسی قسم کی رکاوٹ یا زحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ یا وہ ایک ایسا موضوع بھی ہو سکتا ہے جس میں یا جس کے متعلقہ امور میں آپ کو انشا پر دلازمی شروع کرنے سے بہت پہلے ہی سے دلچسپی رہی ہو۔ اب آپ سوچیں گے کہ آیا میں ایسے موضوع کے لئے خود کو وقف کر دوں گا اور واقعہ یہ ہے کہ کبھی نہ کبھی آپ کے ذہن میں یہ خیال ضرور گمراہے گا کہ آیا کسی ایک ہی موضوع کا مخصوص انشا پر دلازمہ ضرور دیا نہیں یورپ کے اکثر بہترین ادیبوں کی رائے ہے کہ انشا پر دلازمی کی ابتداء کرنے والا اپنی دلچسپی کے مطابق کسی موضوع کو اپنے لئے مخصوص کر لے تو زیادہ مناسب ہے۔ ان کا یہ مشورہ

اِس خیال پر مبنی ہے کہ انشا پر داز ایسے خیالات اور معلومات کے ساتھ اپنی تحریروں کا آغاز کرتا ہے جو جانے بوجھے ہوتے ہیں اور جو راہ درسم انشا پر دازی سے اس کو آسانی کے ساتھ روشناس کرا سکتے ہیں۔ ایک اور وجہ یہ ہے کہ لکھنے والا جب کسی موضوع سے پہلے ہی سے واقف ہوتا ہے تو اس کی نسبت کامل وثوق اور خود اعتمادی کے ساتھ لکھ سکتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ بغیر وثوق اور خود اعتمادی کے کوئی انشا پر داز اپنی تحریروں کو کامیاب نہیں بنا سکتا۔

یہ بہت ممکن ہے کہ آپ کو ابتدا میں کوئی ایسا موضوع نظر نہ آئے جس کی طرف آپ شوق سے بڑھ سکیں لیکن آپ کو چاہئے کہ اس قسم کا موضوع دریافت کرنے کی کوشش کریں دنیا جہاں کے علوم و فنون میں کوئی نہ کوئی شاخ ایسی ضرور پھیلے گی جس کی طرف آپ توجہ کرنا چاہیں گے۔ اگر آپ کی زندگی کا کوئی حصہ دیہات میں گذر رہا ہو تو آپ کھلے میدانوں سے متعلق اور دیہاتی زندگی اور فنِ زراعت کے متفرق پہلوؤں پر دلچسپ سے دلچسپ اور مفید مضمون اور فسانے لکھ کر اپنی انشا پر دازی کی ابتداء کر سکتے ہیں۔ یا اگر آپ کو مطالعے کا زیادہ شوق ہے تو آپ ہر کتاب کو پڑھنے کے بعد اس کی نسبت اپنے خیال کا اظہار بذریعہ تحریر کر سکتے ہیں۔ اور آپ کی یہ تحریریں خود بخود ادبی انشا پر دازی کی شکل میں منتقل ہوتی جائیں گی

کتاب کے متعلق لکھنے کے علاوہ خود مصنف کی ذات اور اس کے حالات و خیالات کی نسبت بھی طبعی طرح کے دلچسپ مضامین قلمبند کئے جاسکتے ہیں جب آپ کو مطالعہ کا شوق ہو تو مختلف تذکروں اور تاریخی تحریروں میں اور خود مصنف کی تصنیفات میں اس پر لکھنے کیلئے کافی مواد حاصل ہو سکتا ہے۔ اردو میں سیرت نگاری کی طرف ابھی کما حقہ توجہ نہیں کی گئی ہے

بہت سے شاعر اور ادیب ایسے ہیں جن کو روشناس کرنے کی ضرورت ہے اور جن کی وجہ کیا تعجب ہے کہ آپ کی انشا پر دازی بھی مقبول ہو جائے اکثر زبانوں کی ادبی تاریخ میں ایسے انشا پر دازوں کے نام نظر سے گزرتے ہیں جنہوں نے اپنی یا کسی دوسری زبان کے کسی بڑے ادیب اور اس کے کارناموں کو روشناس کرنے یا ان کا ترجمہ کرنے کے سلسلہ میں خود بھی شہرت جاودانی حاصل کر لی ہے۔

اُردو میں اعلیٰ درجہ کی سوانح عمریاں بہت کم ہیں۔ خاص کر عہدِ حاضر میں کوئی انشا پر داز ایسا نظر نہیں آتا جو اس طرف متوجہ ہو۔ حالانکہ یہ ایسی صنفِ ادب ہے جسکی ہمارے ادبی خزانہ میں قابلِ افسوس کمی ہے اور جس کی وجہ سے بہت جلد کسی کی انشا پر دازی مقبول ہو سکتی ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ کتابی صورت میں طویل سوانح عمریاں ہی لکھیں۔ گذشتہ اور موجودہ شاعروں اور ادیبوں کی حیات یا ان کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر چھوٹے چھوٹے وچسپ پر از معلومات مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین جو نذیر احمد اور حیدر علی سلیم کے بعض حالات پر لکھے گئے ہیں اسی صنفِ ادب کے بہترین نمونے ہیں۔ انکا مطالعہ کیجئے اور اگر آپ کی طبیعت میں ظرفیت نہ ہو تو سنجیدہ مضمون ہی میں علمی اور تاریخی وچسپی پیدا کرنیکی کوشش کیجئے۔

ادبی شخصیتوں پر لکھنے کے علاوہ سینکڑوں تاریخی ہستیاں بھی توجہ کی محتاج ہیں اور انکی حیات اور کارنامے بھی اچھے اچھے مضمونوں بلکہ کتابوں کے موضوع بن سکتے ہیں۔ ضرورت لکھنے والوں کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں مثلاً انگریزی فرانسیسی اور جرمن وغیرہ میں تو موضوعوں کی کمی ہے اور لکھنے والے زیادہ ہیں لیکن اہل اردو بہت خوش قسمت ہیں اور ہماری زبان کے نوجوانوں کو اپنی انشا پر دازی میں ترقی اور سرخروئی حاصل کر نیکے ابھی زرین موقعے حاصل ہیں۔

مخصوص موضوعوں سے ابتدا کرنے والوں کو اس بات کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے کہ فنی اصطلاحوں کی کثرت اور معلومات کے خشک اظہار سے حتی الامکان پرہیز کریں فنی موضوعوں کو دلچسپ پیرائے میں بھی مضامین لکھے جاسکتے ہیں اور یہ ایک طالب علم بھی جانتا ہے کہ کبھی پیدا کئے بغیر انشا پر داز کو ہرگز مقبولیت حاصل نہیں ہوتی۔

جو لوگ ایسے موضوع اپنے لئے مخصوص کر لیتے ہیں جو عام دلچسپی کا باعث بن سکیں بہت جلد انشا پر دازوں کی فہرست میں شامل کرنے جاتے ہیں۔ اگر ہم میں سے کوئی شخص انسان کی صحت اور اس سے متعلقہ موضوعوں پر لطف اندوز اسلوب میں انشا پر دازی شروع کر دے تو یقین ہے کہ اس کے مضامین ہر رسالہ میں شائع ہو سکیں گے اور پڑھنے والے فرصت اولیں میں ان پر لطف نہ ڈالیں گے۔

موضوع مخصوص کر لینے کے بعد کسی شخص کو یہ بھول نہیں جانا چاہئے کہ کامیاب انشا پر داز وہی ہوتا ہے جس کی دلچسپیاں وسیع ہوں۔ ایک ہی موضوع میں محو ہو جانا، اور زندگی کے عام حالات و خیالات سے قطع تعلق کر لینا انشا پر دازانہ خودکشی ہے۔ ایک انشا پر داز کے لئے ہر فن ہولا، ہونا سب سے زیادہ کامگاری کی دلیل ہے۔ اس کو چاہئے کہ کازارتی اور اس کے کاروبار پر بے تعصبی کے ساتھ نظر ڈالے اور انسانوں کی روزمرہ کی زندگیوں پر جو چیزیں اثر ڈال کر تھیں ان کا گہرا اور سہرا دانہ مطالعہ کرتا رہے۔ معلومات کے اضافے اور وسیع نظری میں ہمیشہ چونی دین کا سلسلہ قائم رکھتا رہے۔ جو انشا پر داز صحیح طور پر ترقی کرنا چاہتا ہے ہمیشہ ایسے موقعوں کا متلاشی رہتا ہے جنکی وجہ سے وہ اپنی دلچسپیوں کے دائرہ کو وسیع تر کر سکے وہ چھوٹے سے چھوٹے موضوع پر بھی اُسی توجہ سے کام کرتا ہے جو بڑے سے بڑے موضوع کیلئے درکار ہوتی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیشے کی ہر شاخ کا ایک سچا اور کامیاب مخصوص انشا پر داز بن جاتا۔

ظرافت نگاری

—————

اُردو زبان میں صحیح ظریفانہ ادب کی قابل افسوس کمی ہے۔ دکن اور شمال کی اسلامی سلطنتوں کے زوال کے زمانہ میں بعض اردو شاعروں نے اس صنف کی طرف بھی کچھ توجہ کی تھی۔ لیکن زوال آمادہ قوم کا مذاق کچھ ایسا ہوتا جا رہا تھا کہ بدقسمتی سے ان شاعروں اور ادیبوں کی اکثر کوششیں متبذل ہجویہ نظموں کی شکل میں نمودار ہونے لگیں اور اگرچہ اب بھی وہ (مطبوعہ شکل میں یا مخطوطہ کی صورت میں) موجود ہیں لیکن ان کے مطالعہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔

اگر اُس زمانہ میں صحیح ظریفانہ اور ہجویہ انداز قائم ہو جاتا تو کوئی تعجب نہیں کہ آج ہماری زبان ظرافت نگاری کے بہترین ذخیرہ کی مالک ہو جاتی اور ایک ضروری صنف ادب پر بُری طمع ظلم نہ ہونے پاتا۔

انگریزی حکومت کے قیام کے بعد برج نرائن چکیت اور عبدالحلیم شرر کے

اوبی اختلاف آرا نے پھر اس صنف کو روشناس کرایا لیکن اس وقت بھی اس کا خاتمہ
تختِ بی پہلو کی زیادتی پر ہوا۔ البتہ اودھ پنچ نے ایک زمانہ تک ظرافت نگاری کا اچھا
معیار قائم رکھا اور اس کی کوششیں یقیناً قابلِ داد ہیں۔ اردو ظرافت نگاری کی تاریخ لکھنے کے
عظیم الشان انشا پر دازوں کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی اور سچ تو یہ ہے کہ
انہی سے اس کا آغاز بھی ہوتا ہے۔

مغربی ادبیات کے عام اثر کے بعد دیگر مختلف مقامات کے ادیبوں نے بھی اس
صنف انشا پر دازی کی طرف توجہ کی اور جن وقیع انشا پر دازوں کی تحریروں میں ظرافت
کی جھلکیں نظر آتی ہیں ان میں ظفر علی خاں، مہدی حسن افادی، عظمت اللہ خاں، خواجہ حسن نظامی،
رشید احمد صدیقی، اور ملار موزی کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، مہدی حسن، اور عظمت اللہ خاں
کی جواں مگر نے اردو ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا۔ بہت ممکن تھا کہ ان کا قلم اردو میں
اس صنف ادب کے اوپر بھی قابلِ تحسین اضافے کرتا۔

متذکرہ بالا انشا پر دازوں کے علاوہ پنجاب اور دکن میں کئی اور ظرافت نگار موجود ہیں
مثلاً پطرس، اسلم، آغا حیدر حسن، فرحت اللہ بیگ، تمکین کاظمی وغیرہ جو اردو ادب کے قلیل سرمایہ
پر لطف اضافے کر رہے ہیں۔ اور موجودہ رفتار ترقی کے لحاظ سے کوئی تعجب نہیں ہے اگر مستقبل
قریب میں اردو کا خزانہ اس صنف ادب سے بھی مالا مال ہو جائے۔ مگر ضرورت ہے کہ ہمارے
وہ نوجوان جو انشا پر دازی سے دلچسپی رکھتے ہیں ظرافت نگاری کی طرف بھی خاص طور
پر متوجہ ہوں۔ کچھ عرصہ سے اردو کے روزانہ مہفتہ وار اور ماہوار جریدوں میں بھی ہماری
نظر سے کبھی کبھی ظرافت نگاری کے اچھے نمونے گزرتے ہیں لیکن ان میں ابھی احتیاطاً

ہمارے ظرافت نگاروں کو اس امر کا ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ اپنی تحریروں کو بجا و بے جا اور پامال مذاقیہ جملوں اور فقروں سے معمور نہ ہونے دیں اور نہ ہی خواہ مخواہ مضمون کو طوالت دیں۔ جہاں ظرافت کی دلچسپی کم ہوتی نظر آتی ہے اعلیٰ درجہ کے ظرافت نگار اپنی تحریر کو فوراً ختم کر دیتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اس خیال کو پیش نظر رکھتے ہیں کہ ان کے اسلوب میں کہیں غیر موزونیت اور دشگن اثرات تو نہیں مرتب ہو رہے ہیں۔

ظرافت نگاری کا ایک اہم راز جس سے نونشاق انشا پر داز اکثر نادانق ہوتے ہیں اسلوب کی سلاست اور بے تکلفی ہے۔ جہاں ظریفانہ تحریریں تکلف اور آوڑنمایاں ہوا اس کا سارا مقصد فوت ہو گیا۔ کامیاب ظرافت نگار کبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیتے کہ ان کی ظریفانہ تحریریں محنت اور جانکاهی کا نتیجہ ہیں۔

اگرچہ مذاق کے حسن و قبح کا کوئی ایک معیار قرار دینا بہت مشکل ہے تاہم ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان انشا پر داز اپنے ذوق سلیم سے حتیٰ الوسع کام لینے کے علاوہ اس فن سے متعلق دوسری زبانوں کی معیاری تحریروں کا بھی مطالعہ کریں۔ اور کیا ہی اچھا ہوا اگر کوئی باہمت نوجوان مذاق مذاق میں اس فن کے متعلق دوسری زبان کی کسی کار آمد مزاحیہ کتاب کا اردو ترجمہ کر دے۔

زبان اردو میں بھی اس صنف انشا پر دازی کے متعلق بعض اچھے مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں ظریفانہ مضامین کے متفرق مجموعوں کے مقدمات وغیرہ کے علاوہ

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مضامین خاصکر مطالعہ کے قابل ہیں کیوں کہ ان میں ظرافت نگاری پر نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

ظریفانہ مضمونوں کے لئے موضوعوں کی کوئی کمی نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ کی طبیعت کو اس سے لگاؤ ہے اور آپ بات میں بات پیدا کر سکتے ہیں تو ذرا سی توجہ میں کماحقہ کامیاب ہو سکیں گے۔ فنِ انشا پر دازی کے کسی شعبہ میں اس قدر جلد شہرت اور کام گاری نصیب نہیں ہو سکتی۔

ظریفانہ مضمونوں کے سوا اسی طرز کے فسانے بھی لکھے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ مغربی ممالک کی زبانوں میں اس صنفِ ادب کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ وہاں ظرافت کے پرنے میں بعض ایسی ایسی کام کی باتیں کی جاتی ہیں جو اعلیٰ سے اعلیٰ سیاسی اور معاشرتی مضامین اور تقریروں میں نہیں کی جاسکتیں۔

ظریفانہ فسانہ نگاری کے اصول کم دبشیں دہی ہیں جو سنجیدہ فسانوں سے متعلق ہیں جن کا تذکرہ اسی کتاب کے آئندہ صفحات میں مندرج رہے گا۔ ظریف فسانہ نگار کو گوؤنا کو آزادیاں حاصل رہتی ہیں۔ وہ اپنے قصہ کا خاکہ بناتے وقت سنجیدہ فسانہ نگار کی طرح قسم قسم کی بندشوں اور پابندیوں میں مقید نہیں رہتا۔ ظرافت کی خاطر اس کو ادھر ادھر بھٹکنے کی گنجائش مل جاتی ہے مگر اس آزادی سے بے جا فائدہ بھی نہیں اٹھانا چاہئے اگر آپ کے ظریفانہ فسانہ کے واقعات عام انسانی فطرت اور روزمرہ کی زندگی کے مطابق ہوں تو آپ کا فسانہ کبھی مقبول نہیں ہو سکتا۔

موقتی مضامین اور افشا

اُردو رسالوں اور روزناموں میں اس صنفِ انشاپردازی کی طرف کم توجہ کی جاتی ہے حالانکہ اس قسم کی موقتی مطبوعات کی اہمیت اور مقبولیت زیادہ تر اسی دلچسپ اور مفید جزوِ منہضم ہوتی ہے۔ اگر آپ ترقی یافتہ زبانوں کے رسالوں یا روزناموں کو ایک نظر دیکھیں تو معلوم کریں گے کہ اُن کا بیشتر حصہ اسی صنفِ انشاپردازی سے معمور ہوتا ہے اگر ہمارے بعض نوجوان انشاپرداز اس طرف متوجہ ہوں تو کوئی تعجب نہیں کہ ہمارے جرائد و رسائل کی غیر معمولی خشک و نیا دچسپیوں اور زندگی کی لہروں سے معمور ہو جائے اور خود انشاپرداز بھی حلیہ سے جلد مقبولیت حاصل کر لیں۔

ہر موسم اپنے ساتھ انشاپردازوں کے لئے موضوعوں اور عنوانوں کی ایک خاص فصل کا تحفہ لے آتا ہے اور چونکہ ہر سال دنیا کے حالات و واقعات اور انسانوں کے تجربات و

خیالات میں کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہوتی رہتی ہے اس لئے اس قسم کے موضوع اور عنوان تازہ ترین دیکھیوں سے بھی محروم نہیں رہتے۔

ابتداءً سال میں جس قسم کے موضوع مقبولیت حاصل کریں گے وہ ان عنوانوں کے تحت شائع کئے جاسکتے ہیں۔

نئے کام۔ نئی امیدیں۔ دیرینہ توقعات۔ سال گذشتہ پر نظر بازگشت وغیرہ
چونکہ مسلمانوں کا نیا سال ماہ محرم سے شروع ہوتا ہے اس لئے اس مہینہ کے مناسب تاریخی اور مذہبی مضامین کے علاوہ ایسے معاشرتی، سماجی اور اصلاحی مضامین اور افسانے بھی قلمبند کئے جاسکتے ہیں جن کے عنوان اس قبیل کے ہوں۔

قومی قربانیاں۔ صداقت کا بول بالا۔ شہید وطن۔ زندگی جاوداں۔ حق و باطل کی تیسرہ وغیرہ۔

چھٹیوں کے زمانہ کی آمد آمد اپنے ساتھ بے انتہا موضوعوں مثلاً آرام، سیر و ساحت، تفریح، محبوب شغل وغیرہ کی کوشش خبریاں لے آتی ہے۔

اس قسم کے موضوعوں پر لکھنے کے لئے بہت کچھ مواد یا سرمایہ تو معمولی اور پیش پا افتادہ ذریعوں ہی سے حاصل ہو سکتا ہے لیکن انہی عام ذریعوں کی باتوں کو اگر ملک و قوم کے جدید ترین رجحانات اور حالات کے مطابق کر کے پیش کیا جائے گا تو کوئی وجہ نہیں کہ پڑھنے والے انکی طرف نہ بڑھیں۔

اس قسم کی انشا پردازی کا سب سے بڑا گریہ ہے کہ جہان تک ہو سکے عام پامال اور ظالم امور کے سادہ بیان سے اجتناب کریں۔ لوگ وہ بات سننا نہیں چاہتے جسکو وہ پہلے ہی سے جانتے ہو

۵۱
پامال واقعات اور عام طور پر جانی بوجھی باتیں لکھنا اور چھپوانا لکھنے والے کی اہمیت میں کمی پیدا کرتا ہے اس کا راز میں وہی انشا پرداز کا میاب ہوتا ہے جو اپنے زیر نظر موضوع کا بالکل نیا پہلو دکھا سکتا ہے یا اس پر جدید طرز سے روشنی ڈالتا ہے۔

اگر ہمارے نوجوان اس صنف انشا پردازی کی طرف متوجہ ہوں تو انہیں ایک چھوٹی سی بات کچھ بھی ضرور خیال رکھنا چاہئے جو یوں تو بہت معمولی ہے مگر جس کو بھول جانے سے اکثر دفعہ نوشتہ انشا پردازوں کو مایوسی اور پست ہمتی سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھئے کہ اس قسم کی تحریریں وقت اور موسم سے ایک عرصہ پہلے ہی مدیروں کے یہاں پہنچ جانی چاہئیں کیوں کہ وہ بالعموم اپنی مطبوعات کی ترتیب پیشتر ہی سے کر رکھتے ہیں۔ خصوصاً رسالوں کے مضمونوں کو تو دو تین ماہ قبل ہی تیار کر لینا چاہئے۔

مضامین کی طرح موقتی افسانے بھی ہمارے انشا پردازوں کی توجہ کے منتظر ہیں یورپ اور امریکہ کے رسائل و جرائد نے اس قبیل کے افسانوں کو انتہائے عروج پر پہنچا دیا ہے۔ بہار، موسم گرما، اور کرسمس کی چھٹیوں کے وقت ہفتہ وار اور ماہوار پرچے جس آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتے ہیں اس کی نظیریں ہمارے یہاں بہت کم ملیں گی۔ کچھ عرصہ سے پنجاب کے رسالوں نے اس کام کا آغاز کیا ہے لیکن ان میں ابھی بہت کچھ اصلاح و ترقی کی ضرورت ہے۔ مغربی ممالک کے رسالوں کی ان خاص شاعتوں میں زیادہ تر ایسے افسانے اور مضامین درج ہوتے ہیں جو موسم اور موقع کے مناسب حالات اور واقعات پیش کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ابھی اسلامی عیدوں یا منہد و تہواروں کے وقت جو خاص خاص نمبر شائع کئے جائیں

اُن میں وہی مختصر قصے زیادہ دلچسپی کے ساتھ پڑھے جائیں گے جن کا خاکہ انہی عیدوں یا تہواروں پر رکھا گیا ہو یا جن میں ایسے واقعات بیان کئے گئے ہوں جو کسی شخص پر اُس زمانے میں گزر سکتے ہوں۔

اِس قسم کے فنِ افسانے یا مضامین لکھنا اگرچہ بظاہر دشوار معلوم ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے نوجوان انشا پر داری پر اپنی رسائل کے سالناموں، یا مخصوص اشاعتوں کا ایک چھوٹا سا ذخیرہ اپنے یہاں جمع کر لیں اور ان کے قصوں کو پیش نظر رکھ کر اپنے ملک کے حالات اور رسم و رواج کے مطابق افسانے تیار کرنے کی کوشش کریں تو چند ہی شقوں کے بعد کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔



عورتیں وراثت پر داری

اردو داں عورتوں کے لئے ایک خوش متقبل انتظار کر رہا ہے۔ لیکن ان میں ایسی کتنی ہیں جو اس سے ہم آغوش ہونے کی مشتاق ہیں۔ موجودہ نظام تعلیم کے لحاظ سے اردو داں عورتوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم بہت کم حاصل ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم تو کجا ہماری اکثر عورتیں دنیا کی روزمرہ کی باتوں سے ابھی عام طور پر ناواقف رہتی ہیں اور ان دنوں حالتوں سے زیادہ یہ بات قابل افسوس ہے کہ جو معدودے چند عورتیں پڑھی لکھی ہوتی ہیں ان میں اگر کسی کو انشا پر داری کا شوق بھی ہوتا ہے تو وہ ایسے موضوعوں سے اپنے ذوق ادب کو سیراب کرتی ہیں جو نہ صرف ہمارے قدیم معیار شرم و حیا کے اعتبار سے قابل ملامت ہیں بلکہ ہماری جدید موجودہ ضروریات کے لحاظ سے بھی امید شکن، یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک اردو میں امور خانہ داری تو خیر نسائی زندگی کے کسی شعبہ پر بھی ادب نظر نہیں آتا۔

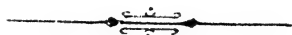
ترقی یافتہ ملکوں میں اس قسم کے ادب کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی ہے۔ وہاں ایسے بے گنتی رسالے چھپتے رہتے ہیں جو صرف عورتوں کے لئے ہوتے ہیں یا جن میں صرف عورتیں ہی لکھتی ہیں۔ اور اس قماش کے رسالوں کی تعداد روز بروز اور بھی بڑھتی جاتی ہے ان مخصوص پرچوں کے علاوہ قریب قریب ہر روزانہ اخبار میں ایک دو کالم عورتوں کی ضرورتوں یا ان کے مصنفہوں کے لئے وقف ہوتے ہیں۔ اسی طرح کامیاب رسالوں کے مدیر یہ معلوم کرنے کے بعد کہ ان کے ناظرین میں صنف نازک کی کس قدر زیادہ تعداد شامل ہے اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ اپنی مطبوعات میں نسائی دلچسپی کے خاص خاص اجزائیک کر سکیں یہی حالت ہمارے یہاں بھی کبھی نہ کبھی پیدا ہوگی اور جلد پیدا ہو سکتی ہے اگر ہماری خواتین اپنی دوسری مشغولیوں اور آرائش و زیبائش کے اوقات میں سے تھوڑا سا وقت اس کام کیلئے بھی نکال لیا کریں۔

روزمرہ کی ضرورتوں پر لکھنا زیادہ مفید ہے اور جلد قبولیت حاصل کر سکتا ہے لیکن اگر کسی کا ادبی ذوق اس قسم کے موضوعوں کو معمولی اور خشک سمجھتا ہو تو عورتوں کی عادتوں اور اور طریقہ زندگی پر نفسی نقطہ نظر سے دلچسپی منانے مصنفین یا قاصد لکھ جاسکتے ہیں۔ یہ بہت آسان ہے اگر کسی کو محسوس کرنا اور ظاہر کرنا آتا ہو۔ شادی، بچوں کی پرورش، میاں کیساتھ دلچسپی، سسک، بہو کے تعلقات، لڑکیوں کے کھیل اور بوڑھوں کے خاص خاص جنط اور وہم وغیرہ ایسے موضوع ہیں جن پر سنکیڑوں انداز سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اس خیال پر روز دینے سے کہ ہماری عورتوں کو فی الحال عورتوں ہی کی معا ضرورتوں کے مطابق انشا پردازی کرنی چاہئے ہمارا انشاء ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ دوسرے عام موضوعوں کے لئے قلم ہی نہ اٹھائیں۔ انشا پردازی میں کامیابی اسی وقت ہو سکتی ہے جب کہ محنت کے ساتھ ساتھ لکھنے والے کو موضوع سے

ایک خاص شغف ہو۔ اور اگر صنف نازک میں کسی کو کسی علمی یا فنی مسئلہ سے دلچسپی ہو تو وہ ضرور اس پر اظہار خیال کر کے اپنی انشا پر دازی کی ابتدا کر سکتی ہیں۔

یہ تو خیر ابتدا کا ذکر تھا۔ کیونکہ انشا پر دازی کا آغاز ایسے ہی موضوعوں سے کرنا چاہئے جس سے خاص دلچسپی ہو۔ لیکن صنف نازک کے جو افراد اس میدان میں قدم رکھ چکے ہوں اور جنہیں اس کے نشیب و فراز سے کچھ نہ کچھ واقفیت ہو گئی ہو ان کا فرض اولیٰ یہ ہے کہ اپنی صنف سے متعلق فلاح و بہبودی کا خیال رکھیں۔



بچوں کے لئے لکھنا



اس صنف ادب کی طرف ہمارے یہاں کچھ توجہ ضرور کی گئی تھی۔ خصوصاً نذیر احمد اور محمد اسماعیل میرٹھی وغیرہ کی دو چار کتابیں قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان میں بھی فن کے لحاظ سے خامیاں موجود ہیں۔ ان دو چار کتابوں کے علاوہ اردو میں چند رسالے بھی وقتاً فوقتاً شائع ہو کر بند ہوتے رہے اور یہ سب علامتیں ہیں اس امر کی کہ ہمارے یہاں بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال ابتداء سے قائم ہے گو اس کے طریقے رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی نہیں کرتے گئے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کوششیں ان کارناموں کی مسخ شدہ شکلیں ہوں جو ایشیا کی قدیم قوموں کی اپنی اپنی زبانوں مثلاً سنسکرت، فارسی اور عربی میں اپنی آئینہ سندنوں کی اٹھان کیلئے پیش کئے تھے۔ لیکن چند خاص خاص مثالوں کو چھوڑ کر ہمارے یہ قدیم قصہ کہانیاں اس وقت اور ارق پارینہ ہی سمجھے جانے کے مستحق ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان انشا پر داز موجودہ صورت حالات، اور علوم و فنون کی ترقیوں کو پیش نظر رکھ کر اس

صنفِ ادب میں بھی خاطر خواہ اضافہ کریں۔ خاصکر عورتوں کو اس طرف ضرور توجہ کرنی چاہئے کیونکہ وہ مردوں سے زیادہ اس قسم کی انشاء پر داری میں کمال حاصل کر سکتی ہیں۔

ہزبان میں ایک ایسا دور گزرا ہے جب کہ پریوں اور بھوتوں اور دوسرے فوقِ فطری عنصروں کے قصے بچوں کی دلچسپی کے لئے تیار کئے جاتے تھے لیکن ترقی یافتہ ملکوں میں اب یہ چیز بالکل متروک ہو گئی ہے۔ جدید انکشافات اور حیرت ناک ایجادات نے بچوں کے خیالات بھوت پریت کی طرف سے ہٹا دیئے اور خود ان دلچسپ چیزوں کی جگہ لے لی۔ اب بچے فوقِ فطری قصوں کے معتقد نہیں ہوتے وہ خود انسانی کارناموں کو ترجیح دینے لگے ہیں۔ انکے علاوہ ایسا قصہ بھی جس میں کسی ساتھی جانور سے متعلق کسی لڑکے یا لڑکی کی عجیب و غریب ہمت بیان کی گئی ہوں یا جس میں جانوروں ہی کے ہمت درج ہوں بچوں میں زیادہ مقبول ہوتا ہے۔

بچوں کے لئے لکھتے وقت نئے انشاء پر داز کی ایک عام غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے بڑے بچوں کو چھپا نہیں سکتا اور اس کا ایک ایک لفظ ظاہر کرتا ہے کہ کوئی بزرگ اپنے جھوٹے قصے کے لئے لکھ رہا ہے۔ اس سے زیادہ کوئی چیز مجسم مطالعہ کرنے والے کو رنج نہیں پہنچاتی۔ وہ مساوات کا برتاؤ چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس صنف کی تحریریں بچوں میں زیادہ مقبولیت حاصل کر سکتی ہیں جو خود ایک بچہ بن کر اپنے ساتھی دوسرے بچوں کو قصے سناتا ہو۔ اُس کو چاہئے کہ روزمرہ کے حالات اور واقعات پر ایک بچہ ہی کی آنکھ سے نظر ڈالے اور بچوں ہی کے نقطہ نظر کے مطابق انہیں پیش کرے۔

جھوٹی جھوٹی خوشیاں، تکلیفیں، پریشانیاں، اور واقعات بچوں کے لئے لکھنے والے مردوں یا عورتوں کے لئے اسی طرح اہم ہیں جس طرح خود بچوں کے لئے۔ ساتھ ہی بچوں کی خوش احساں اور قوت اقتباس کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے یہ نہ سمجھئے کہ بچے ہر چیز پر اعتقاد لانے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ آپ کے قصہ کا موضوع یا خاکہ کیسا ہی ہو ہمیشہ اس کا خیال رکھئے کہ اس کا حقیقت پر مبنی ہونا ضروری ہے۔

پند و نصیحت کو بالکل موقوف کر دینا چاہئے۔ اور یہی وہ جزو ہے جس کی وجہ سے اردو زبان کی اس قسم کی اکثر قدیم کوششیں جدید ترین معیار کے لحاظ سے ناقص قرار پاتی ہیں۔ ہر قصے کے آخر میں اس کا نتیجہ بیان کرنا یا نصیحت نکالنا بچوں کی فہم و احساں کی تحقیر کرنا ہے۔ وہ اپنے اپنے نتیجے نکالنے میں بہت تیز ہوتے ہیں اور ساتھ ہی اس قصے سے وہ طبعاً ناراض ہوتے ہیں جسکے ساتھ ساتھ ان پر کوئی نصیحت پھینکی جاتی ہے۔ اگر قصہ سادگی کے ساتھ اور فطری طریقے کے مطابق بیان کیا جائے تو بچہ اس سے ایسے ایسے نتیجے نکالے گا جنکی بڑے آدمی اس سے بہت کم توقع رکھ سکتے ہیں۔

بچوں کے لئے قصہ یا مضامین لکھتے وقت مناسب ہوگا کہ ہمارے نوجوان انشا پر داز یورپ کے بعض ایسے رسالے پیش نظر رکھیں جو صرف اسی قسم کا ادب پیش کرتے ہیں اس سے ان کے دماغ میں نہ صرف بہتر سے بہتر تجویزیں پیدا ہونی جائیں گی بلکہ وہ بعض دفعہ گمراہ ہونے سے بھی بچ جائیں گے۔

افسانوں کے خاکے

ہماری زبان میں ادب کی اس اہم اور مفید صنف کی طرف ابھی ابھی توجہ متوجع کی گئی ہے۔ اور اگرچہ دو چار اچھے فسانہ نگار پیدا ہو گئے ہیں لیکن عام طور پر اردو رسالوں میں جس قسم کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں ان کا مطالعہ ان اصحاب کو ضرور مایوس کر دے گا جو روسی، فرانسیسی یا انگریزی فسانوں کا مطالعہ کر چکے ہوں۔ ضرورت ہے کہ ہمارے نئے نئے انشاپرواز اور کالجوں کے طالب علم اپنی پوری ادبی قوتوں کے ساتھ اس طرف بڑھیں۔

مختصر قصہ یا فسانہ میں عام طور پر صرف ایک ہی واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔ انگلستان کے ایک کامیاب فسانہ نگار آر۔ ایچ۔ ڈیولیس نے فسانہ پیدا کرنے کا ایک عجیب لیکن کارآمد نسخہ پیش کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ

”مختصر قصہ میں ذرا کی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور بڑھا چاہئے۔ مثلاً اخباروں ہی کی خبروں میں سے کسی ایک پر قصہ لکھا جاسکتا ہے۔“

چنانچہ اس فسانہ نگار کی عادت تھی کہ روزناموں سے خبریں لیکر ان کے اطراف تفصیل مکالموں، اور واقعات کو اس طرح کھڑا کرتا تھا کہ وہ خبر ایک اچھا خاصہ فسانہ بن جاتی تھی۔ ایک اور انگریز مقبول فسانہ نگار آپن ہیلم کا خیال ہے کہ وہ قصہ بنانے کی کبھی کوشش نہیں کرتا بلکہ اس کو بننے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ جہاں کہیں معمور چاہے خانہ یا مجمع عام میں وہ دو تین آدمیوں کو علیحدہ دیکھ پاتا ہے تو ان پر سوچنے لگتا ہے اور ساتھ ہی اس کے ذہن میں قصہ بننا شروع ہو جاتا ہے جس کو وہ قلمبند کر لیتا ہے۔

آپ کہیں ہوں فسانوں کے خاکے آپ کے اطراف آپ کے سایہ کی طرح موجود رہتے ہیں وہ انشاء پر از جس کو کائنات کی پامال سے پامال اشیاء میں بھی فسانے نظر آتے ہیں اگر چاہے تو پھولوں کے ایک گجرے یا پان کے ایک بیڑے (گلوبی) ہی پر ایک زندہ قصہ بنا سکتا ہے اس کی نظریں ان چیزوں کو چیرتی ہوئی آگے کو کھل جاتی ہیں۔ اور وہ ان مردوں یا عورتوں پر سوچنے لگتا ہے جو انہیں استعمال کرتی ہیں، اور مہیرانچی سنگیں اور خلیشیں یا ان کی مہتریں اور پڑمردگیاں اس کے تخیلی آئینہ پر منعکس ہونے لگتی ہیں۔ دنیا کے بعض مشہور ترین مختصر قصے صرف معمولی اور پامال واقعات یا کسی بے ہوش فقرہ یا کسی کتاب یا اخبار کے کسی جملہ پر مبنی ہیں۔ اپنے اطراف و اکناف کی چیزوں پر نظر ڈالتے وقت ہمیں اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے کہ ہم کس طسج ان پر قلم اٹھا سکتے ہیں۔ اگر ہم ایسا کریں تو ہمارے یہاں افسانوں کے خاکوں اور اجزا کا ایک ایسا ذخیرہ جمع ہو جائے گا جس کو ہم کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی طریقہ سے استعمال کر سکیں گے۔

اگر ہم شہر کے کسی روزنامہ میں یہ خبر پڑیں کہ ”ایک شخص چرائے ہوئے ہتیار فروخت کرنے کے جرم میں چالان عدالت کیا جانے والا تھا لیکن کل پولیس کی حوالات سے فرار ہو گیا“ تو کیا ہمارے ذہن میں قصہ کا ایک ایسا خاکہ نہیں بن سکتا کہ۔

”ضلع کا ایک نوجوان تعلیم کے لئے شہر آتا ہے توقع کے خلاف کالج سے وظیفہ نہیں ملتا ضعیف بیوہ ماں کی محنت مزدوری کی کمائی تھوڑے ہی عرصہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ طالب علم ماں کو منہ پر چاکر خاندانی بیکار پڑے ہوئے ہتیار فروخت کرنے کے لئے شہر لے آتا اور انہیں سب سے بڑے اور معتبر اسلحہ فروش کو دکھاتا ہے۔ دوکاندار مرعوب کرنے اور ہتیاروں کو کم قیمت میں خریدنے کی خاطر اس پر چوری کا الزام لگا کر تیار رکھ لیتا ہے اور کہتا ہے کہ جب تک اطمینان نہ ہو لے کہ یہ واقعی تمہاری ملک ہیں نہ انہیں خرید سکتا ہوں اور نہ تمہیں واپس لے سکتا ہوں۔

طالب علم کالج کا پتہ دے کر واپس آتا ہے اور فکر میں ہے کہ اپنی ملکیت ثابت کرے۔ دوسرے دن صدر کالج بلا بھیجتے ہیں۔ ڈرتا ہوا اجلاس پر پہنچتا ہے اور جب وہاں اسلحہ فروش کو بھی دیکھتا ہے تو سمجھ جاتا ہے کہ چوری کا الزام ثابت ہو گیا۔ اسلحہ فروش طالب علم کے خاندانی حالات دریافت کرتا ہے اس کو قصہ بیان ہو جاتی ہے کہ یہ ہتیار واقعی اُس کے مرحوم دادا کے ہیں جو سالہا جنگ وول کے زمانہ میں سرکاری کام سے روانہ کیا گیا تھا اور پھر لاپتہ ہو گیا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طالب علم اسلحہ فروش کا بھتیجا ہے۔

کچھ عرصہ کے بعد یہ غریب طالب علم اسلحہ فروش کا داماد بنکر اسی عالیشان دوکان کا مالک بنے جس میں اس پر چوری کا الزام لگایا گیا تھا۔“

اس قصہ کو یوں بھی ختم کیا جاسکتا ہے کہ:-

”اسلحہ فروش جب مختلف ذریعوں سے طالب علم پر ظاہر کرتا ہے کہ اس کی اگلوٹی لڑائی سے شادی کرے جو ہوشیار اور خوشرو ہونے کے علاوہ تعلیم یافتہ بھی تھی فوجوان صاف انکار کر دیتا ہے۔ کچھ تو اس کو اسلحہ فروش کے ابتدائی برتاؤ کی وجہ سے نفرت ہو گئی تھی اور پھر ہندوستان کے اکثر جدید خیال فوجوانوں کی طرح اس کا عقیدہ تھا کہ صرف شادی ہی ایک ایسا معاملہ ہے جس میں انسان کو کامل آزادی خیال اور غور و فکر سے کام لینا چاہئے۔“

روزمرہ کے حالات و واقعات سے فسانوں کے خاکے حاصل کرنے کی ایک اور مثال یہ ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے ایک دوست کی شادی میں محفلِ رقص و سرود کے منے اڑا رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ منی جان ہمارے وضع دار ہم جماعت حاد کے ساتھ ٹکے ہو گئی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمارے ذہن میں ایک اچھا خاصہ فسانہ تیار ہو جاتا ہے کہ:-

”سدی غنیمت بازار کی ایک مہلقا بارہ سال سے مالدیہ طبقہ کے ہر فوجوان کے تیر عشق کا ہفت بن چکی ہے اور ہر ایک کے ساتھ کچھ دنوں عہد وفا باندھ کر اس کے مال و دولت اور غنیمت شباب کی بہا لوٹ لینے کے بعد ایسے وقت میں اس کو ٹھکرا دیا کرتی ہے جب اس کی خاطر داریوں کے باعث فوجوان کی جاگیر کوٹ میں داخل ہو گئی ہو یا اس کی املاک ساہوکاروں کے یہاں رہن ہو گئی ہوں اور اس کے پاس سولے مہلقا کی لغت کے اور کچھ باقی نہ رہا ہو۔“

حیدر آباد کے شریف قدیم اور متمول خاندان کا ایک چشم و چراغ امجد بھی آخر کار اس کے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔ ملک کے شریف ترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان اس

اپنی لڑکی بیاہ دینے تیار ہیں۔ لیکن وہ مر لھا کے سو کسی کی طرف رخ نہیں کرتا۔ اس اثنا میں اس کے باپ کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔ اور اب امجد بغیر کسی روک ٹوک کے اپنی تمام دولت عزت، اور شباب کو مر لھا پر سنے شمار کرنے کا ہتھیہ کرتا ہے۔ وہ اس وقت امجد کو کامل طور پر لوٹ لے سکتی ہے۔ لیکن اپنے سینہ میں ایک غیر معمولی جذبہ محسوس کرتی ہے گھنٹوں اس سو سوچ میں رہتی ہے کہ آخر کیوں نہ دوسرے بوالہوس اور عیاش فوجوانوں کی طرح اس سنگار کو بھی تباہ کر ڈالوں لیکن نہیں اس کو ایک حیرتناک انکشاف ہوتا ہے، اس دفعہ وہ خود بھی اس سنگار کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے، اور نہیں چاہتی کہ اپنی وجہ سے امجد کو کسی طرح کا نقصان پہنچے، امجد جیسے شخص کے خود جیسی ایک کسی کے ساتھ ناجائز تعلقات بھی اسے بھٹانے نہیں معلوم ہوتے، خیال کرتی ہے کہ اس کے ساتھ نکاح کر لے، لیکن وہ دیکھتی ہے کہ امجد ایک ایسے خاندان کی تنہا یادگار ہے جو شرافت اور اعلیٰ کردار کے لحاظ سے گمانہ وطن تھے اور میں ایک ایسی عورت کی اولاد ہوں جو شاید یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ میرا باپ کون تھا، امجد ایک انتہائی تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اپنے اخلاق کی وجہ سے ہم عمروں میں فطرت کی طور پر پیش کیا جاتا ہے اور ملک کو اس کی ذات کے ساتھ ہزاروں امیدیں بوتا ہیں اور میں ایک ایسی پیدائشی فاحشہ ہوں کہ اگر اپنے آشناؤں کی فہرت لکھنے لکھیں تو اس ملک کے بیسیوں فرقوں اور سینکڑوں پیشوں میں سے ہر فرقے یا ہر پیشے میں اگر سو پچاس نہیں تو دس میں تو ضرور نکلیں گے۔

آخر کار وہ امجد جیسے عزیز اور گراں بہا شخص کو اپنی وجہ سے تباہ کرنے کی جگہ خود ایثار کرتی ہے۔ اور اسکی بے انتہا دولت اور اٹھتی ہوئی جوانی کے مزے لوٹنے کی خواہشوں کو اپنی پہلی اور غالباً آخری محبت کی خاطر قربان کر دیتی ہے۔

امجد نشہ محبت میں سرشار شادی کی تیاری کر چکنے کے بعد نکاح کا دن مقرر کرنے کی درخواست کرتا ہے، اور مہ لقا صد ہزار ہمت کے ساتھ سخت دل ہو کر جواب دیتی ہے کہ مجھے تم سے محبت نہیں، میں ایک اور شخص پر مرقی ہوں، امجد سمجھتا ہے کہ مہ لقا کو اس کی محبت پر اعتماد نہیں، دوسری دفعہ ایک کاغذ لکھ لاتا ہے جس کی رو سے مہ لقا اس کے تمام مال و دولت اور جائیداد کی مالک قرار پاتی ہے۔

مگر دھن کی کچی مہ لقا اپنے صحیح جذبات کو روکنے کی کوشش کر کے امجد کو اس طرح دھتکارتی ہے کہ میں تم سے کسی طرح شادی نہیں کر سکتی کیونکہ میں تمہیں مرد نہیں سمجھتی۔“ یہ خاکے صرف اس لئے لکھے گئے ہیں کہ ان کو دیکھ کر ہمارے نوجوان فنانہ نگار اندازہ کر سکیں گے کہ واقعی وہ اپنے گرد و پیش کی اشیاء اور روزمرہ کے واقعات ہی میں سے کسی پر دلچسپ فنانہ لکھ سکتے ہیں۔ یہ ایسی پونجی ہے جس سے ہر س ذماکس مستفید ہو سکتا ہے، اور تجھے بڑا اطمینان ہوا جب میں نے دیکھا کہ کالج کی جماعتوں کے بعض طلبہ نے اس اشارے سے فائدہ اٹھا کر ایسے قابل تعریف فنانہ بھی لکھے جن کے خاکے روزناموں کی خبروں یا کالج کی زندگی سے حاصل کئے گئے تھے۔ یقین ہے کہ اگر اس طرح مشق جاری رہے اور معتد فنانہ لکھے جائیں تو اکثر نوجوان دماغ اس قابل ہو جائیں گے کہ اپنے ماحول کی ہر چیز میں سے کوئی نہ کوئی فنانہ پیدا کر سکیں۔

مختصر قصوں اور مضامین کے خاکے حاصل کرنے اور انہیں پیدا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہمارے نئے فنانہ نگار ترقی یافتہ زبانوں (خصوصاً فرانسیسی، جرمن، روسی، اور انگریزی) کے بہترین مضامین کا گہرا اور نتیجہ خیز مطالعہ کریں، خاص کر حسبِ لیل انگریزی

اور فرنیسی انشا پردازوں کے کا زمانے اس ضمن میں قابل ذکر ہیں۔

انگریزی (۱) اڈگرالن پو (۲) آر۔ ال۔ اسٹیونس (۳) ریڈیارد کیپلنگٹ
(۴) ایچ۔ جی۔ ویلس (۵) لیونرڈ میک (۶) ڈیلیوڈ بلیو جیکبٹس (۷) برٹن اسٹن
فرانسیسی (۱) دالٹیئر (۲) بالڈاک (۳) ژولا (۴) دووے (۵) اماطل فرانس
(۶) مویاساں۔

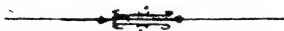
اکثر نوجوان اپنی فسانہ نگاری کی ابتداء عشقیہ قصوں سے کرتے ہیں اور عام طور پر انکی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خاتمہ خیر و خوبی پر مبنی ہو۔ وہ اس مقصد کے حصول کے لئے نہایت سادہ اور پامال طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ یعنی خراب کردار یا رجال و استمال کو میدان سے بھگا دیتے ہیں (اکثر کسی موٹر کے حادثہ کے ذریعہ سے یا قانونی نرسا کر یا کوئی فوق فطری سبب پیدا کر کے) یا اپنے غریب ہیرو یا ہیروئن کی قسمتوں میں ایک حیرت انگیز اور اچانک تبدیلی پیدا کر دیتے ہیں (گھر کے کسی مدفون خزانے کے ذریعہ یا بالعموم کسی قدیم وراثت کی بے انتہا مال و دولت دلا کر)۔

واقعہ یہ ہے کہ ایسا قصہ لکھنا دشوار ہے جو عام اور پامال خاکوں سے مستغنی اور بلند تر ہو۔ اس کے حصول کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ ہمارے انشا پرداز کو ہمیشہ اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ایسے خاکوں کو ترجیح دے جن میں انسانی زندگی کا کوئی ایسا معمولی واقعہ پیش کیا گیا ہو جو عام نظروں کے لئے ایک سر بستہ راز کی حیثیت رکھتا ہو اور جس کی طرف اس کے ساتھیوں کی توجہ شاید ہی منغطف ہو سکتی ہو۔

ترقی یافتہ زبانوں میں آج کل روزمرہ کی زندگی کی نفسی کیفیتوں ہی پر خاص طور پر

توجہ کی جارہی ہے۔ اور وہاں وہی فسانہ نگار زیادہ مقبول ہو رہے ہیں جو اپنے فسانوں کے ذریعہ سے نہ صرف تھوڑی دیر کے لئے دلچسپی کا سامان پیدا کر دیتے ہیں بلکہ خیال کے لئے کچھ غذا بھی بہم پہنچاتے ہیں۔

مضامین کے موضوعوں کی طرح افسانوں کے خاکے بھی معمولی الفاظ پر غور و خوض کرنے اور انہیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کے متعدد عنوان اس کتاب کے آخر میں بطور ضمیمہ پیش کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ فسانہ نگاری کا آغاز کرنے والوں کو نئے نئے عنوان کے حصول میں سہولت ہوگی۔



فسانہ لکھنا

مختصر قصہ کی زیادہ تر کامیابی ایک خیال اور محض ایک خیال کو واضح طریقہ سے منضبط کرنے پر منحصر ہوتی ہے۔ اگر دنیا کے بہترین مختصر قصوں کا کوئی تجزیہ کرے تو معلوم ہوگا کہ ان میں انسان یا انسان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یا کوئی انقلابی دور پیش کیا گیا ہے جو اپنی اپنی حد تک مکمل ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ وہ واقعہ پہلے اتنا اہم نہیں دکھائی دیتا تھا اور نہ وہ دور فسانہ نگار کا موضوع بننے سے پہلے دراصل انقلابی سمجھا جاسکتا تھا۔

ہر قصہ انسان کے کسی خیال، جذبہ، تیور، برتاؤ یا عمل کی ترجمانی کرتا ہے اسلئے فسانہ نگار کو اپنے قصہ کے لئے ایک ایسا کردار منتخب کرنا چاہئے جس کی خصوصیتوں کو وہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہو ورنہ اسکی تخلیق بے اثر رہے گی اور پڑھنے والے اس کو مصنوعی سمجھیں گے۔ مثلاً کالج کا ایک طالب علم اس رشک و حسد کو کبھی چبھتے ہوئے طریقہ

نہیں بیان کر سکتا جو اُسی محدود دسترخوان پر ظاہر ہو سکتا ہے جس کے اطراف ہمارے ملک کے چند اہم قومی رہبر جمع ہوں اور جہاں کچھ سنجیدگی اور کچھ ظرافت کے ساتھ ہندوستان کے متعدد فرقوں کی نسبت رائے زنی فرمائی جا رہی ہو۔ ہاں اگر کسی شخص کو اس قسم کی اہم مجلسوں کی نسبت راست معلومات ہوں تو اس کی کامیابی پر شاید ہی شبہ کیا جاسکے۔ ایک طالب علم اسی قسم کے جذبات کو ہی شادی کی دعوت طلبہ کے کسی اقامت خانہ کے ڈنر، یا کالج کی کسی تقریب کے عصرانہ کے متعلق نہایت شگفتگی اور زندہ طریقہ پر پیش کر سکیگا۔

فسانہ نگاری شروع کرنے والوں کو سب سے پہلے یہ گڑبجھ لینا چاہئے کہ کامیاب فسانہ نگار کھنا شروع کرنے سے پہلے اکثر پورا قصہ اپنے ذہن میں دہرا لیتے یا سوچ لیتے ہیں، اور مختصر سا خلاصہ قلمبند کئے بغیر کبھی کام شروع نہیں کرتے۔ نوآموزوں کے لئے تو خلاصہ کا قلمبند کر لینا نہایت ضروری ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے لئے ابتداء میں صبر اور محنت کی عادت ڈالنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ طریقہ کار اختیار کئے بغیر نئے فسانہ نگار اپنے قصوں میں بہت کم تناسب باقی رکھ سکتے ہیں اس کے بغیر نہ تو اشخاص قصہ اپنی اپنی موزوں جگہ حاصل کر سکیں گے، نہ یہ معلوم ہو سکے گا کہ کہاں کہاں خیال میں تبدیلی یا اضافہ کی ضرورت ہے، اور نہ تو قصہ ہی صحیح و مناسب حالت اور موقع پر انجام پذیر ہو سکے گا۔ ساتھ ہی یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ موضوع کچھ ہی کیوں کہو اس کا دلچسپ ہونا لازمی ہے۔ پڑمردگی ہر چیز کی موت ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ فسانہ نگار قصہ لکھتے وقت اپنے

قلمبند کئے ہوئے خلاصہ کی وفاداری کے ساتھ پیروی کرنے پر مجبور نہیں ہے اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ دوران کار میں مصنف کا قلم فطری رجحانات کے مطابق ایسے خیالات و واقعات لکھ جاتا ہے جن کا اسے ابتدا میں گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کوئی تعجب نہیں اگر قلم کی یہ آزا در فطری بعض وقت ابتدائی سوچے ہوئے خاکے سے بہتر قصہ پیدا کرے۔

قصہ کا خلاصہ قلمبند کر لینے کے بعد اپنے مواد کو موثر ترین طریقہ پر استعمال کرنے کی ترکیب پیدا کرنا کامیاب فنانہ نگاری کا دوسرا گڑ ہے۔ ادبی کارناموں کی سب سے اہم خصوصیت اُن کی خوش ترتیبی ہو کر تھی ہے۔ نئے نئے انشا پردازوں کی تحریریں اپنے مصنفوں کا فوراً پتہ دیتی ہیں۔ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ لکھنے والا اپنے سرمایہ کو خوبی و خوش اسلوبی سے استعمال نہیں کر سکا۔ اس گڑ کے پیش نظر فنانہ نگار کو حسب ذیل امور کا ہمیشہ لحاظ رکھنا چاہئے۔

۱۔ آغاز۔ فنانہ کے آغاز کے لئے ایسے اسلوب یا واقعہ کا انتخاب ضروری ہے جو پڑھنے والے کو فوراً متوجہ کرے۔ نئے فنانہ نگار متوجہ کرنے والے آغازی جملوں سے فائدہ اٹھانے کی جگہ اکثر اس ترغیب کے شکار ہو جاتے ہیں کہ ابتدا میں کوئی طویل اور دلچسپ سماں پیش کیا جائے یا فلسفیانہ اخلاقی جملے نذر کئے جائیں۔ اسکے برخلاف دنیا کے ایک دوسرے فنانہ نگاروں کے ان چند آغازی جملوں پر غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ کامیابی کس طریقہ کار کی سمت میں لکھی ہے۔

مو یا ساں کا قصہ مالا اسطرح شروع ہوتا ہے

”وہ اُن حسین اور دلکش لڑکیوں میں سے تھی جو گویا قسمت کی غلطی کے باعث ناموزوں طبقہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ اُس کے یہاں نہ تو جہیز تھا نہ توقعات اور نہ ہی اسکے یہاں

ایسے ذریعے تھے کہ وہ کسی دولت مند یا مشہور آدمی سے تعارف حاصل کر سکتی، قدر کرتی منظور نظر ہوتی، یا بیوی بن سکتی۔ چنانچہ انہیں اُس نے محکمہ تعلیمات کے ایک معمولی منشی کیسٹ اپنی شادی کرنے کی اجازت دیدی۔“

اوہنری کا قصبہ بیرک ٹسٹ وکے آغازی جیلے میں

”بینکر ناراض ہو گیا تھا۔ ایک ایسا آدمی جو تربیت، مرتبہ، اور دولت میں اس سے کم ہو گالی دے بیٹھا۔ مگر بینکر نے ہمیشہ ملحوظ رکھا تھا کہ وہ ایک بھلا مانس ہے اور یہ ایسی بات تھی جو بھلے آدمی سے سرزد نہیں ہوتی۔ غرض اُس کے چہرے پر صرف ملال کے آثار نمایاں ہو گئے اور وہ مدخلتوں کے مرکز یعنی اولڈ یورٹ وکیل (جو بینکر کی جائداد کا ایجنٹ بھی تھا) کے براڈ وے آفس میں دوڑا ”میں نہیں سمجھتا“ بینکر نے کہا ”کہ کیوں میں ہمیشہ پیچ در پیچ کاغذات پر دستخط کرتا رہوں.....“

انتوں چنچوف کا فسانہ ”ہمسائے“ اس طسج شروع ہوتا ہے

”پیٹر ایوشین بے حد رنجیدہ تھا۔ اس کی بہن ایک فوجوان دوشینہ ایک شادی شدہ شخص و لاسیج کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ مکان ہو یا کھیت ہر جگہ ایک طسج کا ملال اور حاصل پستی اس پر طاری تھی۔ ان کو دور کرنے کے لئے اس نے اپنی منصف مزاجی اور پر خلوص اعلیٰ خیالات سے مدد حاصل کرنے کی کوشش کی کیونکہ وہ ہمیشہ آزاد محبت کی مدافعت کرتا تھا۔

مگر سب لا حاصل تھا۔ وہ ہر گھڑی اسی نتیجہ اور اس کے ماخذ نکت ہنچتا رہا کہ اُس کی بہن نے غلطی کی۔ نیز یہ کہ و لاسیج اس کی بہن کو بھگالے گیا اور یہ خیال تکلیف دہ تھا۔“

۲۔ وسط قصہ۔ صورت حالات یا کردار سے پڑھنے والے کو واقف کرنے اور اس کی دلچسپی حاصل کر لینے کے بعد فسانہ نگار کو اپنے خاکہ کے ارتقاء کی طرف بڑھنا ضروری ہے۔ یہاں اس امر کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ ناظرین شبہ میں رہیں یہ وہ خصوصیت ہے جو نئے اہل قلم کے قصوں میں مفقود ہوتی ہے۔ نتیجہ کے متعلق پڑھنے والے کو بے تابی کے ساتھ منتظر بنادینا اور اس کے اضطراب کو آخر تک برقرار رکھنا فسانہ کی عظیم ترین کامیابی ہے۔ اگر کوئی شخص کسی کامیاب فسانہ نگار کا قصہ پڑھے تو وہ دیکھے گا کہ خاکہ ایک ایسے نقطہ عروج کی طرف بڑھتا جا رہا ہے جو کردار اور موضوع کے مطابق ہے اور جو آخر میں جا کر قصہ کے عمل کو فطری طریقہ پر ختم کر دیتا ہے جو فسانہ نگار تجربہ کار نہیں ہونے وہ بیکار اور پامال باتوں کا ذکر اور توصیف کرنے کی وجہ سے نقطہ عروج پر پہنچنے کے بعد بھی خاکہ قائم رکھتے ہیں اور اس طرح قصہ کی خوبی ملیا میٹ ہو جاتی ہے۔

مشہور فرانسیسی فسانہ ”مالا“ میں (جس کے آغازی جملوں کا ترجمہ ابھی گزر چکا تھا) ڈرامائی اختصار اور ارتقاءے خاکہ کی ہمیں ایک قابل تعریف و تقلید مثال حاصل ہوتی ہے۔ اس قصہ میں ایک خاتون کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنی ایک مالدار سہیلی کے یہاں سے کسی تقریب میں پہننے کے لئے الماس کا ایک مالا مستعار لے آتی ہے جو اتفاقاً اس کے پہلا کھوجاتا ہے۔ خاتون بدقت تمام ایک بڑی رقم قرض لیتی ہے اور بالکل اسی وضع کا نیا مالا خرید کر اپنی سہیلی کو واپس دیتی ہے۔ اس کے بعد وہ اور اس کامیاں دونوں قرض کا بوجھ اتارنے کے لئے رات اور دن سخت محنت کرتے ہیں۔ ایک عرصہ کے بعد جب تمام قرض ادا ہو جاتا ہے، خاتون اتفاقاً اپنی سہیلی سے ملتی ہے اور سارا قصہ بیان کر تی ہے اس کے بعد فسانہ اس جملہ پر ختم ہو جاتا ہے۔

”آہ، میری پیاری تھیلا۔ مگر میرے الماس تو جھوٹے تھے، زیادہ سے زیادہ وہ پانچ سو فرانک کے ہونگے۔“

۳۔ خاتمہ۔ اس میں کوئی تعجب خیز بات ضرور ہونی چاہئے۔ اس کی ایک اچھی مثال آلا مذکورہ بالا کا خاتمہ پیش کرتا ہے۔ اگر کوئی سمجھدار پڑھنے والا خاتمہ پڑھنے سے پہلے اس کو سمجھ لے تو آپ کا مختصر قصہ بالکل ناکام رہا۔ فسانہ نگار کے یہاں آخر تک کوئی نہ کوئی غیر متوقع چیز پوشیدہ رہنی چاہئے اور جہاں راز ظاہر کر دیا قصہ کو ختم کر دینا ضروری ہے۔ بعض دفعہ قصہ کو نامکمل حالت میں ختم کر کے آخر میں نقطے..... ڈال دینے سے اس کی دلچسپی اور فن کارانہ خوبی کمال کو پہنچ جاتی ہے لیکن اسکے استعمال کے لئے اعلیٰ درجہ کے ذوق اور حد درجہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر کہیں کسی نے ایسے موقع پر فسانہ ختم کر کے نقطے ڈال دیئے جہاں پڑھنے والے آخری حقیقت کی نسبت ابھی کوئی اندازہ لگانے کے قابل نہ ہوئے ہوں تو پورا قصہ ناقص رہ جاتا ہے۔

۴۔ مکالمہ۔ اکثر نئے انشا پرداز ”میں نے کہا“ وغیرہ جیسے جملے کثرت سے استعمال کرتے ہیں وہ پریشان رہتے ہیں اور انہیں اپنے مکالموں میں اس قسم کے جملوں سے بچنے کی تدبیریں بن نہیں پڑتیں۔ اس کا بہترین علاج یہی ہے کہ مکالمہ اس طرح مرتب کیا جائے کہ گفتگو کرنے والا ہر وقت اس کی طرف اشارہ کئے یا اس کی شخصیت واضح کئے بغیر ظاہر ہو سکے۔ جہاں تک ہو سکے اس قسم کے الفاظ یا فقرے استعمال کئے جائیں جو پڑھنے والے کو خاص خاص اسلوب اور طریقہ اظہار معلوم کراتے ہوں۔

”اُس نے شکایت کی“ یا ”وہ فوراً مان گیا“ جیسے جملہ یقیناً ”اُس نے کہا“ سے زیادہ مؤثر اور محسوس ہیں۔ اس کے علاوہ حسب ذیل مثالیں بھی اس بارے میں سبق آموز ثابت ہوں گی۔

۱۔ شوکت نے اپنی کتاب میز پر دے ماری ”آج سبق کیوں نہیں یاد آتا“ وہ جھٹلایا۔
۲۔ ”کیا آپ کی خاطر؟“ اُس نے طنزاً پوچھا۔

۳۔ ایک حقارت آمیز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی، ”بعض لوگ اپنی غلطیوں کو آخر تک محسوس نہیں کر سکتے“ اُس کی زبان سے نکلا۔

۴۔ احمد چلا اٹھا ”اور آپ خود کیا جانتے ہیں“

اگر کسی کو سادہ اور فطری مکالمہ نگاری شکل معلوم ہوتی ہو تو پہلے اردو اور دوسری زبانوں کے مشہور فنانہ نگاروں کے طریقہ کار پر غور کرنا چاہئے اور پھر عوام کی بات چیت کو توجہ سے سننے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ ایک اوسط درجہ کا آدمی کبھی اپنی گفتگو میں کوئی خاص اسلوب پیدا کرنے کا خیال نہیں رکھتا۔ وہ سادہ اور سیدھے طریقہ پر اپنا مطلب ادا کر دیتا، اپنے جملوں کو بغیر غور و توجہ کے پیدا کرتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کی باتیں روزمرہ محاوروں اور انفرادی اثر سے پُر ہوتی ہیں۔ لیکن اعلیٰ درجہ کے انشا پردازان تمام باتوں کو بعینہ نہیں لکھ لیتے۔ انتخاب کرتے رہتے ہیں اور ان ہی جملوں کو لکھتے ہیں جو ان کے قصہ کے لئے موزوں ہوتے ہیں یا جن کے ذریعہ سے وہ اپنے رجال کا کردار واضح کر سکتے ہیں۔

اپنے کام پر تنقید

جب آپ کسی قسم کا کوئی مضمون یا افسانہ لکھ چکیں تو اس کو چند دنوں کے لئے رکھ چھوڑیئے، اور کسی دوسرے کام میں مشغول ہو جائے پھر ایسے وقت جب طبیعت شگفتہ ہو اپنے مسودہ کو نکالئے اور گہری اور تنقیدی نظر سے اس کا مطالعہ کیجئے اس وقت آپ کو بہت سی ایسی خامیاں۔ بلکہ غلطیاں۔ نظر آئیں گی جن کی طرف آپ کا ذہن پہلے شاید ہی منتقل ہو سکتا چونکہ فوٹش انشا پر دوا کو اپنی غلطی کبھی آسانی سے نظر نہیں آتی اس لئے اس موقع پر بھی آپ اپنی تحریر کا بار بار مطالعہ کیجئے اور ان تمام غلطیوں اور کمزوریوں کو دریافت کرنے کی کوشش کیجئے جو اثنائے تحریر میں ممکن ہے غیر ارادی طور پر، آپ کے قلم سے سرزد ہوئی ہوں اور جنہیں آپ اس وقت معلوم نہ کر سکے ہوں۔

اپنے کام پر آپ تنقید کرنا اول اول بہت مشکل ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ آپ بار بار باوجود

کوشش کے ناکام رہیں۔ مگر آپ کو ناامید بھی نہیں ہونا چاہئے۔ ذیل میں چند ایسے میاں سواست بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں جو اکثر مضامین اور افسانوں پر کامیاب تنقیدی نظر ڈالنے میں مدد دے سکیں گے۔ ان کو پیش نظر رکھ کر اپنے مضمون یا افسانہ کی جانچ پرتال کیجئے اور حسب ضرورت اپنی تحریر میں رد و بدل کرنے کے لئے تیار رہئے۔ یقین ہے کہ آپ کے مسودہ کی بہت سی خرابیاں دور ہو جائیں گی۔

مضمون ۲۔

- (۱) عنوان دلکش اور مناسب ہے یا نہیں؟
- (۲) کیا مضمون کا آغاز پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے گا؟
- (۳) موضوع عام طور پر دلچسپی پیدا کر سکے گا یا نہیں؟
- (۴) کیا اس مضمون میں وقتیت و دلچسپی پیدا کرنے کے کوئی اسباب جہاں کئے جاسکتے ہیں؟
- (۵) مضمون زیادہ طویل تو نہیں ہو گیا؟
- (۶) مختصر کرنے سے اس میں خوبی تو نہیں پیدا ہوگی؟
- (۷) طریقہ انہار یا اسلوب میں تازگی اور سنگتگی پیدا کی گئی ہے یا نہیں؟
- (۸) کیا حسب ضرورت مثالیں پیش کی گئی ہیں؟
- (۹) مطلب صاف اور واضح ہوا یا نہیں؟

فائدہ ۲۔

- (۱) عنوان نیا اور جاذب توجہ ہے یا نہیں؟
- (۲) کیا اس سے پورا خاکہ واضح ہو جاتا ہے؟
- (۳) آغاز کافی پراسرار اور دلچسپ ہے یا نہیں؟

- (۴) عمل فوراً شروع ہو جاتا ہے یا نہیں؟
 (۵) کیا قصہ واضح اور اطمینان بخش ہے؟
 (۶) پڑھنے والے کے لئے دلچسپی کے کافی اسباب، درمیان میں بھی باقی رکھے گئے ہیں یا نہیں؟
 (۷) کیا مکالمہ موافق فطرت اور مناسب ہے؟
 (۸) کیا ایسے واقعات بھی پیش کئے گئے ہیں جو ضروری نہیں ہیں؟
 (۹) کہیں بے ربطی تو نہیں پائی جاتی؟
 (۱۰) قصہ کا نقطہ عروج کافی موثر ہے یا نہیں؟
 (۱۱) کیا وہ موقع اور کردار کے مطابق ہے؟
 (۱۲) جہاں دلچسپی ختم ہو جاتی ہے وہیں قصہ ختم کر دیا گیا ہے یا نہیں؟
 (۱۳) زیادہ طویل تو نہیں ہو گیا ہے؟
 (۱۴) قصہ کے مختلف کرداروں کے لئے ان کے موزوں نام پیش کئے گئے ہیں یا نہیں؟

اسی طرح اور متعدد سوالات مرتب کئے جاسکتے ہیں مگر یہ اُسی وقت سودمند ثابت ہونگے جب آپ ان کے لحاظ سے اپنے مسودہ پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور یہ سمجھ لیں کہ آپ خود اپنی تحریر پر نظر نہیں ڈال رہے ہیں بلکہ آپ کے مخالفین جنہیں آپ کی لیاقت، ادبی ذوق اور تحریری قابلیت کی ترقی ہو کر گوارا نہیں اور جو حسد کی وجہ سے آپ کی بات بات پر اعتراض کرتے ہیں۔



کیا نہ لکھیں



سب سے پہلی اور سب سے اہم غلطی جو اکثر نو مشق انشا پردازوں سے سرزد ہوتی ہے اپنے مضمون کی غیر ضروری اور طویل تمہید نگاری ہے جس کی طرف اس کتاب میں پہلے بھی توجہ دلائی گئی ہے۔ تمہید کبھی نہ لکھئے۔ اگر آپ کے کسی مضمون میں اس کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہو تو بھی پہلے اصل مضمون شروع کر دیجئے اور پھر درمیان میں یا مضمون کے ختم پر انہی خیالات کا اظہار کیجئے جنہیں آپ مضمون سے پہلے بطور تمہید لکھنا چاہتے تھے۔

اکثر نو مشق اصحاب تمہید کو مضمون سے زیادہ ضروری اور اہم سمجھتے ہیں اور باوجود مائید کے چند جملے لازماً قلمبند کر ہی دیتے ہیں۔ کالج کی جماعتوں میں نہفہ داری مضمون نگاری کے سلسلہ میں اکثر اس کا تجربہ ہوا ہے۔

نو مشق مضمون نگاروں سے جب کبھی کوئی مضمون ”میرا محبوب شاعر“ ”مسبب ارمط“ یا ”ہماری صحافت“ وغیرہ جیسے عنوانوں پر لکھوایا گیا تو ان میں سے نوے فی صد نے اپنے اپنے

مضمون کے آغاز میں شرو شاعری کے عام اصولوں یا مطالعہ کے فوائد یا اخبار بینی کے فوائد سے متعلق ہی آدھے سے زیادہ وقت، قوت اور جگہ صرف کر دی اور اصل موضوع یعنی اپنے محبوب شاعر یا اپنی مطالعہ کی ہوی کتابوں کی نوعیت اور خصوصیات یا اپنی صحافت کے معائب و محاسن کے لئے صرف بقیہ ربع حصہ کافی سمجھا۔

بعض نا تجربہ کار مضمون نگار اثنائے تحریر میں دانستہ یا نادانستہ پند و معنیت شروع کر دیتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ جہاں غلط و نصیحت کا پہلو نمودار ہوا ادبیت کا خاتمہ ہو گیا یہ ادیب کا کام نہیں ہے اور نوجوان انشا پر دازوں کو اس سے خاص طور پر پرہیز کرنا چاہئے ورنہ اُن کی تحریریں ناکام رہیں گی اور پڑھنے والوں میں مقبولیت حاصل نہ کر سکیں گی۔

اعلیٰ پایہ کے انشا پر داز پند و معنیت تو کجا سیاسی، قومی، مذہبی، اور معاشی بحث مباحثہ کو بھی اپنے شایان شان نہیں سمجھتے۔ وہ اس قسم کے موضوعوں کے لئے بہت کم اپنی قوتوں کا استعمال پسند کرتے ہیں۔ یہ دراصل ماہرین فن اور محققین کا کام ہے اور ان کے لئے کسی ادیب کی خدمات حاصل کرنا واقعہ یہ ہے کہ ادبی ذوق پر ظلم کرنا ہے۔ اور یوں بھی ان امور کی نسبت ایک ادیب کی تحریر پسند نہیں سمجھی جاسکتی ہے یہ اور بات ہے کہ بعض وقت کوئی مقبول عام سیاسی یا قومی مسئلہ کسی انشا پر داز کی تخلیقی قوت کو اکساٹے اور وہ اسی چوڑی میں ایک اچھے مضمون یا افسانہ بکھدے۔

مذہب، سیاسیات، اور معاشیات وغیرہ ایسے موضوع ہیں جن پر خاص خاص ماہرین فن ہی کو لکھنا چاہئے اور چونکہ ان امور میں اختلاف آراء و مبالغہ تعصب کی ہر وقت اور زیادہ

گنجائش ہے اس لئے انشاء پر دازی کا آغاز کرنے والا اگر ابتداء سے ان جھگڑوں میں پڑ جائے تو نہ صرف عام مقبولیت سے محروم ہو جائے گا بلکہ اس کے ادبی ذوق پر بھی مضر اثر پڑے گا۔ البتہ کوئی پختہ شوق اور شہور ادیب یا انشاء پر داز ان موضوعوں کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے مگر اس کی عام مقبولیت بھی ہر وقت خطرے میں رہے گی کیونکہ وہ جس مذہب یا جس خیال کی طرف داری کرے گا مخالفین میں قدرتی طور پر اس ادیب کی قدر کم ہوتی جائے گی۔

مشہور و معروف مقامات کی نسبت کا مذہب کی طرح مضامین یا کتاب میں لکھنا بھی انشاء پر دازی کی تحقیق ہے۔ البتہ اندرون و بیرون ملک کی مقبول نفرت گاہوں اور منفرد مقامات کی نسبت کسی ادیب کی تحریریں دلچسپی سے پڑھی جاسکتی ہیں بشرطیکہ اُن پر جدید ترین نقطہ نظر سے قلم اٹھایا گیا ہو اور دقیقاً نویسی خیالات اور معلومات سے بہنکار اُن کے نئے نئے پہلو پیش نظر کئے گئے ہوں۔

مضامین کی طرح افسانوں میں بھی بعض باتیں لکھنے کے قابل نہیں ہوتیں جن سے پریز کرنا فو مشق افسانہ نگار کے لئے ضروری ہے۔ سب سے پہلی چیز جو کسی افسانے کو مقبولیت حاصل کرنے سے محروم رکھتی ہے وہی مہیند نگاری ہے جس کے نقصانات ظاہر کئے جا چکے ہیں۔ مختصر قصہ کی ابتداء میں حالات ماضی یا عہد رفتہ کا دکھار دینا یا اُن پر طویل تبصرہ کرنا پڑھنے والے کو متفرک کرنا ہے اہل ذوق اُسی قصہ کو پسند کرتے ہیں جس میں عمل فوراً شروع ہو گیا ہو۔

ہماری زبان کے اکثر عام رسائل ابھی ارتقائی مدارج سے گذر رہے ہیں اور عوام کی ناقدر و انیوں اور بے توجہی سے نالال میں یوں بھی ہر ملک میں عام رسالوں کا مطالعہ بالعموم کچھپی اور وقت گزاری کی خاطر کیا جاتا ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس کو اکثر نو مشق انشا پرداز بھول جاتے ہیں اور ان رسالوں کے لئے ایسے قصے لکھتے اور روانہ کرتے ہیں جن میں یکس انگیز مضامین، موت کے غمناک مناظر، یا کشت و خون اور خود کشیوں کے پے در پے حوادث بیان کئے گئے ہوں۔

رسائل کے مدیرین اور انکے پڑھنے والے دونوں ہمیشہ ایسے مختصر قصوں کو پسند کرتے ہیں جن میں تیز تیز اور واضح عمل و حرکت پائی جاتی ہو، اور جو پند و نصیحت اور خشک و طویل توضیحوں سے پاک رہتے ہیں۔

افسانہ میں ستملہ اور پامال اجزاء کے استعمال کرنے سے بھی انشا پرداز کو ہمیشہ پر سیر کرنا پڑتا ہے اردو قصوں میں یورپین زبانوں کے افسانوں کے بعض خاکے اتنی زیادہ دفعہ استعمال کئے جا چکے ہیں کہ اب ان میں کوئی دلاؤ نیری باقی نہیں رہی۔ پڑھنے والے کو متحیر کر دینا افسانہ کا لازمی جزو ہے جو لوگ افسانے پڑھتے رہتے ہیں وہ فوراً پامال خیال کو معلوم کر لیتے ہیں خود افسانہ اپنے ماخذ کی حقیقت کھاتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اگر اس کے پیش کرنے میں کوئی خاص چالاکی دکھائی گئی ہو تو شاید خاکہ نیا معلوم ہو مگر جہاں تک اسے آپ کو چاہئے کہ ان امور میں احتیاط کریں۔

کن امور کا خیال کھیں؟

—•—

”کیا نہ کھیں“ کے سلسلہ میں بعض ایسے امور کا اظہار بھی ضروری ہے جو یونہی تو بہت معمولی ہیں لیکن جن کا خیال نہ رکھنے سے انشا پر داز کے سلیقہ اور ذوق کے متعلق شبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان میں سے چند باتیں تو ایسی ہیں جن کا لحاظ اردو کے شاید بعض سچتہ مشق ادیبوں کی تحریروں میں بھی نہیں پایا جاتا۔ لیکن انشا پر دازی کا آغاز کرنے والوں کو تو لازمی طور پر ان سے واقف رہنے اور اپنی تحریروں میں احتیاط کرنے کی ضرورت ہے۔

اکثر رسالوں میں علمی، ادبی، یا مفید معلومات کے عنوانوں کے تحت میں بعض دفعہ نہایت اچھی اور کام کی باتیں لکھی جاتی ہیں لیکن کبھی اس امر کا اظہار نہیں کیا جاتا کہ وہ کہاں سے یا کن ماخذوں سے حاصل کی گئیں حالانکہ اس سے مرتب معلومات کی محنت و کوشش یا ترجمہ و اقتباس کے حسن و خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑھ سکتا۔ اس کے برخلاف اگر کسی دوسرے شخص کو کسی قسم کی

ضرورت ہو تو وہ ان کے اصلی مآخذوں تک پہنچنے سے محروم رہتا ہے۔
کبھی اپنے مآخذوں کو چھپانے کی کوشش نہ کیجئے۔ بعض دفعہ خود مصنف کے یہاں مسودہ
ملف ہو جاتا ہے اور ایسی صورت میں اندیشہ ہے کہ خود آپ ایک عرصہ کے بعد یہ نہ معلوم کر سکیں
کہ میں نے فلاں بات کہاں سے حاصل کی تھی۔

علمی، فنی، اور تحقیقی مضامین میں بھی خیالات اور معلومات کے مآخذوں کا حوالہ دینا اُرُو
رسائل کے اکثر مضمون نگاروں میں تقریباً عریب سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سے بڑھ کر کوئی فنی
نہیں ہو سکتی۔ ہر ایسے مواد کے متعلق حوالہ دینا لازمی ہے جو اردو کے لئے نیا ہو، اور جس کے مآخذوں
کا علم اہل اردو کے لئے یقیناً مفید ہو سکتا ہو۔

نوشقِ انشاء پر دازوں کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جن مضمونوں میں حوالے نہیں ہوتے سمجھ دالو
اور اہل ذوق خیال کرتے ہیں کہ ان کے نگھنے والے غیر معتبر ہیں اور انہیں اپنے علم اور مآخذوں
پر اعتماد نہیں ہے۔ بے حوالہ مضمون موقتی و کچپی اور ناپائدار کشش رکھتا ہے۔ اس میں زندگی
کی طاقت نہیں ہوتی۔ اور کوئی شخص اس کو ایک سے زیادہ دفعہ پڑھنے کی حمت گوارا نہیں کرتا۔

انشائے مضمون میں مآخذوں وغیرہ کے حوالے دیتے وقت نوشقِ ادیبوں کو اس کا بھی
ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ کتابوں کے جدید ترین اڈیشنوں کے حوالے دیں تاکہ کسی کو ضرورت
پڑھے تو آسانی سے اصل کتاب تک پہنچ سکے۔ اس امر کے لئے مضمون نگار کو صرف اتنی زحمت
کرنی ہوگی کہ اگر اس کے زیر مطالعہ کوئی قدیم نسخہ ہو تو اسی کتاب کا جدید طبعہ نسخہ بھی دیکھے۔
لیکن یہ زحمت دوسروں کی ان زحماتوں کے مقابلہ میں بہت کم ہوگی جو اس کی حوالہ دی ہوئی

قدیم، کمیا ب، یا مفقود کتاب کا پتہ چلانے کے لئے اٹھانی پڑے گی۔

بعض مضمونوں میں دوسری زبانوں کی فنی اور علمی ترکیبوں اور اصطلاحوں کے لئے اردو لفظ استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ ایسی اردو اصطلاحیں خواہ آپ کی بنائی ہوں یا دوسری ہر صورت میں ابھی ایک عرصہ تک ضرورت ہے کہ اُن کے ساتھ یا ذیل میں، یا حاشیہ پر دوسری زبان کی اصل اصطلاح بھی نقل کر دی جائے ورنہ اس نئی اردو اصطلاح یا لفظی ترکیب کی اصنیت کی وجہ سے ایک تو آپ کا مطلب جنم ہو جائے گا اور پھر آپ کی اصطلاح اور اسکے بنانے کی محنت دونوں رائیگاں جائیں گے۔

بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ انشاء پرداز ایک ہی اصطلاح کے لئے متفرق اردو ترکیبیں یا الفاظ استعمال کرتے ہیں اور ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو دوسری زبان کی اصل اصطلاح اردو اصطلاح کے ساتھ لکھ دیتے ہوں۔ اس طریقہ کار کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دوسری زبانوں کی معمولی معمولی اصطلاحوں کے لئے بھی مستند اور مشترک اردو اصطلاحیں رائج نہ ہو سکیں۔ یہ امر ضروری ہے کہ آپ اپنے اختیار کئے ہوئے ترجمہ کے ساتھ دوسری زبان کی اصل اصطلاح بھی لکھ دیا کریں اس سے ایک تو آپ کا مطلب واضح ہو جائے گا اور پھر مطالعہ کرنے والے یا دوسرے انشاء پرداز اصل اور ترجمہ دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھنے کی وجہ سے ذمہ رفتہ اردو اصطلاح سے مانوس ہوتے جائیں گے اور اگر وہ اصطلاح خود آپ کی بنائی ہوئی ہے تو اس کا اس طرح عام طور پر رواج پاجانا آپ کے حق ذوق اور انشاء پردازی کی کامیابی کی دلیل ہے۔

اکثر نو مشق انشا پرداز دو سری زبانوں کے الفاظ یا ناموں کے لکھتے وقت بھی بڑی بے احتیاطی اور بے دردی سے کام لیتے ہیں۔ خاص کر اردو کا رسم الخط کچھ اس طرح کا ہے کہ اس میں دو سری زبانوں کے بعض الفاظ کا تلفظ اس وقت تک ٹھیک طور پر ظاہر نہیں ہو سکتا جب تک کہ اعراب کی پابندی نہ کی جائے۔ مثال کے طور پر ایک انگریزی لفظ امرسن پیش کیا جاسکتا ہے جسکو اردو میں صرف امرسن لکھ دیا جاتا ہے اور جس کو نا واقف آدمی حسب ذیل متعدد طریقوں پر تلفظ کر سکتے ہیں۔

اَمرسن	اِمرسن	اُمرسن	اَمرسن
اَمرسن	اِمرسن	اُمرسن	اَمرسن
اَمرسن	اِمرسن	اُمرسن	اَمرسن

واقعہ یہ ہے کہ بعض دفعہ دو سری زبانوں کے معمولی معمولی لفظوں اور ناموں کے صحیح تلفظ کے متعلق بھی ایسے ایسے شبہات پیدا ہوتے ہیں کہ تحقیق کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ آپ کو چاہئے کہ پہلے حتی الامکان صحیح ترین تلفظ معلوم کرنے کی کوشش کریں اور اسکے بعد مکمل اعراب کے ساتھ اس کو قلمبند کریں۔

بعض اوقات ایک ہی ضمن میں ایک ہی زبان کے دو لفظوں کو دو متفرق طریقوں سے لکھا جاتا ہے۔ مثلاً فرانسیسی لفظوں کو اردو میں دو طرح سے تلفظ کر سکتے اور لکھ سکتے ہیں۔ ایک ٹھیٹ فرانسیسی طریقہ تلفظ کے مطابق اور دوسرا انگریزی تلفظ کے مطابق۔ ذیل کے دو فرانسیسی الفاظ اور ان کے تلفظ پر غور کیجئے۔

(۱) اصل الفاظ (۲) Shatlet (۳) انگریزی تلفظ (۴) ٹیٹ لیٹ (۵) فرانسیسی تلفظ (۶) شات لے

سال ۱۹۸۱

سینٹ جرجس

St German

(۲۱)

معلوم ہوگا کہ ایک ہی لفظ دو زبانوں کے طریقہ تلفظ کے فرق کی وجہ سے کتنا بدل جاتا ہے۔
ایسی صورت میں مضمون نگار کو اپنی سہولت کی خاطر ابتدا ہی میں اس کا تصفیہ کر لینا
چاہئے کہ میں کس زبان کا تلفظ استعمال کروں۔

بہترین طریقہ یہ ہے کہ جن لفظوں کو استعمال کرنا ہو وہ جس زبان سے متعلق پہلے ہی کے اصلی
طریقہ تلفظ کے مطابق ان کو استعمال کریں۔ دوسرا طریقہ کاریہ ہے کہ جس زبان کے توسط کو
آپ ان الفاظ کو اردو میں لے رہے ہیں اسی کے تلفظ کے مطابق ان کو تلفظ اور استعمال
کریں۔ اور ساتھ ہی ذیل میں یا حاشیہ پر اس حقیقت حال کا اظہار کر دیں کہ ان الفاظ کا
تلفظ فلاں زبان کے مطابق ہے کیونکہ وہ اسی کے توسط سے اخذ کئے گئے ہیں۔
مثلاً فرانسیسی الفاظ کو اگر عربی کے توسط سے اور اسی کے مطابق اردو میں منتقل کیا
جا رہا ہو تو اس امر کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے۔ ورنہ بہت سے شبہات پیدا ہو جائیں گے
اور پڑھنے والے شاید ہی معلوم کر سکیں گے کہ اہل فرانسیسی لفظ کیا تھا اور اس کا فرانسیسی
تلفظ کیا ہے۔

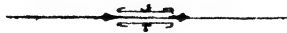
اسی سلسلہ میں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ اگر ایک ہی مضمون میں کسی زبان کے
متفرق الفاظ استعمال کئے جا رہے ہوں تو ان کا تلفظ کہیں ایک زبان کے اور کہیں دوسری زبان
مطابق نہ کیا جائے مثلاً اگر فرانسیسی الفاظ کو انگریزی طریقہ تلفظ کے مطابق لکھا جاتا ہو تو
ہر جگہ اسکی پابندی کرنی چاہئے۔ ورنہ آپ کے ذوق ادب کی بے ترتیبی اور بے یقینی نظر آئے گی

تاریخوں اور نسلوں کے اندراج کے وقت بھی ایک ہی مضمون میں کہیں ہجری اور کہیں

عیسوی تاریخیں لکھنا سخت معیوب ہے کسی ایک کی پابندی کرنی چاہئے۔ اور اگر طوالت کا خوف نہ ہو تو ہجری اور عیسوی دونوں تاریخوں کا ایک ساتھ لکھ دینا یا ان کا تطابق ظاہر کر دینا بھی مناسب ہے۔

عہد رفتہ کے مصنفوں اور انشا پردازوں کا ذکر کرتے وقت اکثر تو مشق انشا پردازانہ ناموں کے ساتھ انہماق عقیدت کے طور پر یا کسی اور غرض سے بعض بے کار الفاظ کا استعمال بھی ضروری سمجھتے ہیں جو موجب طوالت ہونے کے علاوہ بعض دفعہ مضحکہ خیز بھی ثابت ہوتے ہیں مثلاً مسٹر اولین، امیر خسرو علیہ الرحمۃ، آنریبل سر سید احمد خاں، حالی صاحب، مولانا غالب، چچا سعدی، شمس العلماء بشی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد، استاد داغ، ناسخ لکھنوی، آزاد مرحوم وغیرہ۔

اعلیٰ پایہ کی اور زندہ جاوید ستہوں کو ان سابقوں اور لاحقوں کے بغیر ہی یاد کرنا بہتر ہے یہ کسی طرح ان کی بزرگی میں اضافہ نہیں کر سکتے بلکہ کوئی تعجب نہیں اگر ان کی وجہ سے ان کی صحیح عظمت اور وقعت میں کمی پیدا ہو جائے۔ البتہ اگر ایک ہی نام کے دو مصنف ہوں تو انہیں امتیاز کرنے کے لئے کوئی مناسب سابقہ یا لاحقہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔



اشاعت کے راز



وہ فوجوان جو کارزار ادب میں پہلے پہل قدم رکھنا چاہتے ہیں اور خواہشمند ہوں کہ ان کے مضامین یا افسانے اشاعت کے لئے روانہ کرنے کے بعد بہت جلد رسائل میں شائع ہو جائیں تو انہیں چاہئے کہ حسب ذیل چند امور کا ضرور خیال رکھیں ورنہ اپنے مسودہ کو مطبوعہ دیکھنے کے انتظار، مدیر و نکی سرد مہری، یا مسودہ واپس حاصل کرنے کی ندامت وغیرہ کی جھٹیں اندیشہ ہے کہ انہیں پست ہمت نہ بنادیں اور اس طرح نہ صرف ان کا مستقبل مشتبہ ہو جائے بلکہ اردو ادب ایسی پر جو شس مستیوں سے محروم رہے جو ممکن ہے بر محل سمیت افزائیوں اور صحافتی اصولوں کی واقفیت کی وجہ سے اپنی زبان کی متعدد اور گونا گوں ضرورتوں کی تکمیل کے قابل ہو جائیں۔

جس رسالہ کو آپ اپنا نتیجہ قلم بھیجنا چاہیں اس میں بالعموم کس قسم کے مضامین یا افسانے

شایع ہوتے ہیں پہلے اس کو معلوم کرنے کی کوشش کیجئے۔ اس خاص رسالہ کے متعدد قدیم و جدید شماروں (نمبروں) کے سرسری مطالعہ کے بعد ہی کوئی وجہ نہیں کہ آپ اس مقصد میں کامیاب نہوں۔ ہاں اگر آپ اتنے سادہ لوح نیکلے کہ گذشتہ اشاعت میں ”حیات جاوید“ یا ”پیمپا“ پر کوئی مضمون دیکھ کر خود بھی اُسی موضوع پر ایک مضمون (خواہ نہایت اعلیٰ پایہ ہی کیوں نہ ہو) مدیر کے یہاں روانہ فرمائیں تو یقین مانئے کہ آپ کا مضمون یا تو شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا جائے گا یا پھر چھپنے سے قبل شایع نہونے پائے گا۔

کسی مضمون یا افسانے کا بے وقت لکھنا یا شایع کرنا اس کو ذلیل کرنا ہے۔ اگر دیوالی یا محرم کو گزرے ہونے دو تین چھینے ہو چکے ہوں تو ایسا مضمون یا افسانہ جو اُن سے متعلق ہو یا جن میں انکا ذکر ہو قطعاً نہ لکھئے اور اگر لکھیں بھی تو سال آئندہ تک اٹھا رکھئے۔ اس سے دو گونہ فائدے ہوں گے ایک تو آپ کو نظر ثانی کرنے کا اچھا موقع ملے گا، اور دوسرے بر محل شایع ہونے کی وجہ سے ایسے مضامین یا افسانے آپ کے سلیقہ اور ذوق کو ثابت کر سکیں گے۔ اس بارے میں انگلستان کے ایک مشہور انشا پر داز ڈبلیو۔ ٹی۔ اسٹیڈ کا قول نہایت ہی پر لطف ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ :-

”یاد رکھئے صحافت میں موقع محل ہی سب کچھ ہے۔ اگر شک پیار سینٹ پال دونوں اپنی متحدہ قوتوں کے ساتھ تین ہفتے قبل کے کسی واقعہ کے متعلق اپنی پوری قوت تخلیق سے کام لیکر ایک بہترین ادبی شکار پیدا کر دیں تو بھی مدیر اُن کے اس کارنامہ کو کسی نہایت ہی معمولی موقعی تحریر کے مقابلہ میں ردی کی نوکری میں ڈال دیں گے۔“

کسی رسالے کے مدیر کے یہاں ایسا مضمون بھی اشاعت کے لئے روانہ نہ کیجئے جس میں ان خیالات اور مضامین کی مخالفت مندرج ہو جو اس رسالہ کے کسی قریب ترین شمارہ (میز) میں پیش کئے گئے ہوں۔ عام طور پر مدیرین نہیں چاہتے کہ اپنے رسالوں کو بحث و مباحثہ یا اختلافات کی آماجگاہ بنائیں۔ اور نوجوان انشا پرداز اپنے نئے نئے جوش کی وجہ سے اکثر اسی قسم کی مضمون نگاری کی طرف مائل ہوتا ہے۔

بعض دفعہ مشہور معروف مصنفوں کی تحریروں کے لئے مدیرین اپنے خیالات یا پالیسی خلاف بھی اپنے رسالہ میں جگہ نکال لیتے ہیں مگر مضمون نگار کو خوش کرنے کی خاطر نہیں بلکہ اس خیال سے کہ مشہور اور بڑے مصنف کے نام کی وجہ سے عوام کی نظروں میں ان کے رسالہ کی وقعت بڑھ جائے گی۔

مضمون بھیجنے سے قبل یہ بھی دیکھ لیجئے کہ آپ کے مسودہ کی ضخامت اس رسالہ کے موزوں بھی ہے یا نہیں جس میں آپ اسکو شائع کرنا چاہتے ہیں ہر مجید آدمی اس خیال پر ہنسے گا کہ کسی ایسے رسالہ کے لئے جس میں پانچ چھ صفحوں سے زیادہ کا کوئی مضمون نہیں ہوتا آپ پندرہ صفحوں کا مضمون روانہ کرنے والے ہیں۔

مسودہ کی تشکیل اور مشا



مغربی زبانوں میں مدیروں یا ناشروں کے پاس کوئی مسودہ بغیر ٹائپ کے روانہ نہیں کیا جاتا۔ اردو زبان میں ابھی ٹائپ کی اتنی سہولتیں نہیں پیدا ہوئی ہیں اس لئے اگر آپ اپنے مسودہ کو ٹائپ نہ کر سکیں تو اس کو خوشخط ضرور لکھئے۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر اچھے انشا پرداز کا خط بھی اچھا ہو مگر یہ یقینی ہے کہ مدیروں پر خط کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑتا ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ خط کے ذریعے سے لکھنے والے کی شخصیت اور کردار کا اظہار ہوتا ہے۔

اپنے مضمون کا جو مسودہ آپ اشاعت کے لئے روانہ کریں گے اسکو کاغذ کے دونوں طرف کبھی نہ لکھئے۔ ہمیشہ پشت کا حصہ خالی چھوڑ دیا کیجئے۔ ساتھ ہی ہر صفحہ پر خوش سلیقگی سے مناسب حاشیہ بھی چھوڑتے جائے۔ یہ یقین رکھئے کہ آپ کا ہر تحریر آپ کے مضمون کی خوبی میں اضافہ کا باعث ہوتا ہے اور اسکو جلد سے جلد شائع ہونے میں مدد دیتا ہے۔

بعض انشا پرداز ایسے بھی گذرے ہیں (۱) اور ممکن ہے بعض اب بھی موجود ہوں (جنہوں نے کھڑے باد امی اور مٹھائی کی ٹوکریوں یا ردی کے کاغذوں پر بھی مضامین کے مسودے روانہ کر کے اشاعت میں کامیابی حاصل کی ہے مگر نو مشق انشا پردازوں کو ہمیشہ رد بکاری کا عند استعمال کرنا چاہیے اس امر کا خیال بھی لازمی ہے کہ مسودوں میں ضرورت سے زیادہ نفاست اور آرائش بھی ظاہر نہ ہونے پائے نفیس یا رنگین کاغذ پر لکھنا، یا عنوان کے اطراف مضمون کے شروع میں یا کسی اور جگہ نقش و نگار کی مدد سے مضمون میں دلکشی پیدا کرنے کی توقع رکھنا، یا کاغذوں کو خوشبودار بنانا نہایت مضر ہے۔ یہ سب امور مضمون اور اس کے مصنف دونوں کی نسبت پڑھنے والے اور خاص کر مدیر کا خیال اور نقطہ نظر خراب کر دیتے ہیں۔

مسودہ کو لغاف میں بند کرنے سے قبل دیکھ لینا چاہئے کہ ہر صفحہ پر برابر نشانات لگائے گئے ہیں یا نہیں۔ جملہ کاغذات کو ٹھیک ترتیب کے ساتھ باندھ دینا یا پرن لگانا بھی ضروری ہے مضمون کے شروع (یعنی عنوان کے نیچے) یا آخر میں مضمون نگار کو اپنا نام واضح حروف میں لکھ دینا چاہئے۔ بعض دفعہ صرف دستخط کر دینے یا مدیر کو ٹھیک اور پورے نام سے مطلع نہ کرنے کی وجہ سے غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور انشا پرداز کو شکایت رہتی ہو کہ مدیر نے میرے پورے نام کو مختصر کر دیا یا القاب اور ڈگریاں ٹھیک طور پر نہیں لکھیں یا غلط لکھیں یا غلط ڈگری یا لفظ لکھ دیا۔

مسودہ کے ساتھ اگر ضرورت ہو تو مدیر کے نام ایک علیحدہ خط بھی روانہ کیا جاسکتا ہے مگر یاد رکھئے کہ اس میں اپنے مضمون کی مدح سرائی یا مدیر کی خوشامدہر گز نہ کیجئے۔

مسودہ بھیجنے کے بعد اسکی اشاعت کے لئے بار بار یاد دہانی کی ضرورت نہیں۔ جتنا زیادہ آپ اپنے مضمون کی اشاعت کے لئے بے چینی ظاہر کریں گے اتنا ہی مدیر کی نظروں میں آپ کے مضمون اور خود آپ کی وقعت گھٹتی جائے گی۔ اگر آپ کو اپنے مضمون کی قیمت کا تصفیہ معلوم کرنے کا اشتیاق ہو اور آپ زیادہ دنوں تک امید و بیم کی حالت میں رہنا پسند نہ کرتے ہوں تو اپنے مسودہ کے ساتھ اپنا پتہ لکھ کر ایک پوسٹ کارڈ بھی ملفوف کر دیجئے تاکہ مدیر آپ کو آسانی سے اور جلد مطلع کر سکے کہ آپ کے مضمون شائع ہو سکے گا یا نہیں اور اگر ہوگا تو کب۔

اگر تذکرہ بالا احتیاط کے باوجود مدیر کے یہاں سے آپ کو فوراً جواب نہ ملے تو چار پانچ ہفتوں تک صبر کرنا چاہئے کیونکہ اکثر مدیر بہت مشغول رہتے ہیں۔ اور بعض اس خیال سے بھی جواب نہیں دیتے کہ چند ہفتوں میں جب خبر مضمون شائع ہو رہا ہے تو پھر مرسلت میں وقت صرف کرنے کی کیا ضرورت

اگر آپ کا مضمون رسالہ کے قریب ترین شمارہ میں شائع نہ ہو تو مضطرب اور مایوس نہیں ہونا چاہئے کیونکہ اکثر مدیر اپنے رسالوں کو ایک عرصہ پہلے ہی ترتیب دے رکھتے ہیں۔

مضمون کیلئے یاد دہانی کرنے کے سلسلہ میں بعض مضمون نگار خود مدیر سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری ذاتی وجاہت اور رشتہ گفتگو اسکو مرعوب کر دے گا اور اسطرح ہمارا مضمون شائع ہو سکے گا ممکن ہے کبھی ایسا ہو گا مگر یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کی کوششیں بھی اکثر نا اثر ڈالتی ہیں۔ جہاں مضمون نگار کے صبر و استقلال کا پیمانہ بے زیر ہوا اور خوداری ہوتا ہے۔ چھوٹی اسکے مضمون یا افشا کی قیمت بھی کم ہو

کتاب لکھنا



متفرق نوعیت کے مضامین اور افسانوں کے لکھنے کے لئے جو اصول اور لوازمات گذشتہ صفحات میں پیش کئے گئے ہیں وہ کسی کتاب کی تصنیف یا تالیف کے لئے بھی اسی طرح کارآمد ثابت ہوں گے۔ البتہ کتاب کی تکمیل میں چند اور امور کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے جن کو نہایت محفل طور پر یہاں بیان کیا جاتا ہے۔

جب اصل کتاب کا مسودہ تیار ہو جائے تو طباعت کے لئے ناشر کے یہاں یا مطبع کو روانہ کرنے سے قبل سرورق، انتساب، فہرست ابواب و مضامین، اور ضمیموں وغیرہ (غرض جن جن چیزوں کی ضرورت ہو) سب کا مسودہ کافی احتیاط اور غور و فکر سے تیار کر لینا چاہئے جب تک مکمل کتاب تیار نہ ہوئے اور آپ اس پر ایک آدھ دفعہ نظر ثانی نہ کر لیں اسکی کتابت و طباعت کے آغاز کا خیال تک نہ کیجئے

سہ ورق نہایت سادہ لیکن ثقہ اور باوقار ہونا چاہئے اس کے الفاظ نہایت مختصر اور موضوع کو ٹھیک طور پر واضح کرنے والے ہوں کتاب کے نام کے انتخاب میں مضمونوں اور افسانوں کے ناموں سے زیادہ احتیاط اور ذوق سے کام لینے کی ضرورت ہے کیونکہ اکثر دفعہ بہتر سے بہتر کتابیں خراب اور ناموزوں نام کی وجہ سے گنہامی میں پڑی رہتی ہیں۔ بہترین نام وہی ہے جو لوگوں کے تخیل کو اپنی طرف متوجہ کرے اور اس میں ایک طرح کا انہماک پیدا کر دے موزوں ترین نام حاصل کرنے کے لئے اگر کسی انشاء پرداز کو زیادہ سے زیادہ توجہ اور وقت صرف کرنا پڑے تو اسکو رائے کاں نہیں سمجھنا چاہئے۔

کتاب کے نام کے نیچے کبھی ایسے الفاظ نہ لکھئے جن سے بڑائی اور خود پسندی ظاہر ہو یا جو کتاب کے موضوع کی نسبت اسکی اصل بساط سے زیادہ تشہیر کرتے ہوں۔

کتاب کے سہ ورق یا بیچ یا کم از کم ستر اشاعت کا درج کرنا بھی ضروری ہے تاکہ اگر وہ ایک سے زیادہ بار طبع ہوئے والی ثابت ہو تو مختلف ڈیشنوں یا طباعتوں کے نسخوں میں امتیاز کا موقع رہے۔

سایج کے اندراج سے ایک اور فائدہ یہ ہے کہ اگر مصنف بعد میں دوسری کتابیں لکھے تو ان تاریخوں کی مدد سے اس کے ادبی ارتقا اور اسکی نوعیت کا پتہ چل سکے گا۔

علمی کتابوں میں دیباچہ یا تمہید کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے البتہ ناولوں اور افسانوں یا نظموں وغیرہ کے مجموعے اور کتابیں اگر بغیر دیباچہ یا تمہید کے شائع کی جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ علمی کتاب کا دیباچہ عام مطالعہ کرنے والوں اور خاصکر تنقید نگاروں کو مصنف کے

اصل مطلع نظر اور زاویہ نگاہ سے واقف کرتا ہے۔

رسائل کے اکثر مدیر اور تنقید نگار صرف دیباچہ یا تمہید ہی سے پوری کتاب کے حسن و قبح کا اندازہ لگا لیتے ہیں اور بعض ستم ظریف تو ایسے بھی ہوتے ہیں جو اصل کتاب کو دیکھنے کی جرات گوارا کئے بغیر صرف دیباچہ ہی کے مطالعہ سے پوری کتاب پر تنقید لکھ مارتے ہیں۔

دیباچہ میں کتاب کے صحیح مقصد یا موضوع اور اس کے گونا گوں پہلوؤں کو محل طرز اور سلیقہ کے ساتھ ظاہر کر دیجئے۔ آپ حیران رہ جائیں گے جب بعض وقت اپنی کتاب کے متعلق جرائد و رسائل کی تنقیدوں یا تبصروں میں لپیٹہ دیباچہ ہی کے الفاظ اور فقرہوں کو تنقید نگار کی طرف سے لکھا ہوا دیکھیں گے۔ اکثر مشغول یا کاہل تبصرہ نگار کسی کتاب پر تنقید کرتے وقت خود کچھ لکھنے کی زحمت اٹھانے کی بجائے مصنف ہی کے چلے اپنی طرف سے نقل کر کے کتاب کی خصوصیات اور قصداں اظہار کر دیتے ہیں۔

خیال رکھئے کہ آپ کے دیباچہ میں ضرورت سے زیادہ ایک لفظ داخل نہ ہونے پائے صرف دیباچہ دیکھنے سے کتاب کی نوعیت اور پایہ کا پتہ چل جاتا ہے۔ طویل اور بھونڈا دیباچہ کتاب کی مقبولیت اور اشاعت میں خلل انداز ہوتا ہے۔ بہترین دیباچہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کتاب کی اصل دیکھیوں کے لئے ایک صحیح نمائندہ یا اشاریہ کا کام دیتا ہے۔

تالیف کتاب کے تذکرہ میں نہ تو اظہار انکسار کے طور پر اپنے دیباچہ میں مطالعہ کرنے والوں سے معافی کے خواہشکار رہئے۔ اور نہ اس امر پر فخر کیجئے کہ ”ہماری زبان اس موضوع کی بہت محتاج تھی اور اس کتاب کے ذریعہ سے اس زبردست کمی کی تکمیل کر دی گئی ہے۔“

بعض اصحاب اپنے دیباچہ کو اس خیال کے اظہار پر ختم کرتے ہیں کہ ”اگر ایک شخص بھی

اس کتاب کے مطالعہ سے مستفید ہوا تو میں سمجھ بگھڑا کہ میری سہی ٹھکانے لگی۔ یہ سب غیر ضروری اور مضحکہ خیز باتیں ہیں نئے انشا پردازوں کو ان سے اجتناب کرنا چاہئے۔

دیباچہ اس لحاظ سے بھی ضروری اور مفید ہے کہ اس میں مصنف اپنے کرم فرماؤں اور معاونین کا شکریہ ادا کر سکتا ہے۔ اگر آپ نے اپنی کتاب کی ترتیب کے سلسلہ میں کسی سے ذرا بھی مدد حاصل کی ہو تو اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے دیباچہ سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں ہو سکتی اسی طرح ماخذوں کے نام اور ان کتابوں کے حوالے بھی دیباچہ ہی میں دیئے جاسکتے ہیں جن سے دورانِ تحریر میں مصنف نے استفادہ کیا ہو۔

کسی ادبی کتاب کے لئے مصنف کا دیباچہ جتنا ضروری اور مفید ہے اتنا ہی کسی دوسرے سے لکھا یا ہو مقدمہ یا تعارف غیر ضروری اور مضر ہے۔ اکثر خوشنق انشا پرداز خیال کرتے ہیں کہ اگر ہماری کتاب پر کوئی مشہور اور ممتاز آدمی تعارف لکھ دے تو اسکی قدر و منزلت میں اضافہ ہو جائے گا۔ یہ ایک طفلانہ خواہش ہے اور ظاہر کرتی ہے کہ مصنف کو اپنی تصنیف پر اعتماد نہیں ہے۔ وہ بغیر کسی بڑے نام کی مدد یا سہارے کے اپنی کتاب کو گھر سے باہر نکالنا چاہتا ہے۔ علمی، تحقیقی، یا حکمیاتی کتابوں میں اگر کسی بڑے محقق فن یا سائنسدان کی کتاب کے مندرجہ نظریوں یا تحقیقات کی نسبت رائے یا تعارف شامل ہو تو کوئی ہرج کی بات نہیں کیونکہ سائنس کی دنیا میں ہر روز نئے مسائل پیدا ہوتے جاتے ہیں اور اختلافِ آراء میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ مگر ادبی کتابوں کو اسکی کوئی ضرورت نہیں جن کے اکثر تعارف یا مقدمے بالعموم ذمی اثر اور سماجی یا سیاسی اہمیت رکھنے والے اصحاب اور عہدہ دارانِ وحکام بالا سے حاصل کئے جاتے ہیں جن کی ادبی قابلیتیں بعض دفعہ خود مصنف کتاب کی قابلیت

کم درجہ کی ہوتی ہیں۔

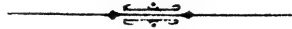
لطف یہ ہے کہ اکثر تنقید نگار (جن پر اثر ڈالنے یا جن کو مرغوب کرنے کے لئے بیشتر مقدمے یا تعارف کتابوں میں شامل کئے جاتے ہیں) بالعموم انکی طرف توجہ نہیں کرتے اور بعض تو انہی کی وجہ سے کتاب کی ادبی حیثیت کی نسبت سوہن پیدا کر لیتے ہیں اور ان میں سے جملے اور فقرے نقل کر کے کتاب کی مخالفت میں ان سے کام لیتے ہیں۔

ہر ملک میں ایسے اصحاب موجود ہوتے ہیں جو آسانی سے کسی کتاب پر مقدمہ یا تعارف لکھنے کا اعزاز حاصل کرنے تیار رہتے ہیں کیونکہ اس سے ایک تو ان کے جذبہ خود پسندی کا تقویت ہوتا ہے اور دوسرے مفت میں شہرت حاصل ہوتی ہے۔ مگر سچے اور آزاد منش انشا پرداز کبھی ان کی خوشامد نہیں کرتے اور اپنی کتاب کو بے یار و مددگار دنیا میں روشناس کرنا ہی ہمت کرتے ہیں۔

اگر آپ کا رازِ صحافت میں خود اپنے بل بوتے پر داخل ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ اپنی ذاتی قابلیت، اجراءات، اسلیقہ اور ذوق کی وجہ سے کامیاب نہ رہیں۔

بعض انشا پرداز ہر نیا باب یا فصل شروع کرتے وقت پہلے کوئی خاص شعریہ مقولہ یا کسی کتاب کی عبارت نقل کرتے ہیں۔ یہ بہت پرانا طریقہ ہے۔ چونکہ اس کا التزام آسان نہیں ہے بعض دفعہ مضحکہ خیز مقولے اور شعر بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اب اس کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے۔ البتہ اگر کوئی علمی یا تاریخی کتاب ہو تو اس میں ہر فصل کے آغاز پر اس کے مذہبات کا خلاصہ نہایت مختصر طور پر لکھ دیا جاسکتا ہے تاکہ مطالعہ کرنے والے اپنے مطلب کی بات فوراً معلوم کر لیں اور انہیں مباحث کا پتہ چلانے میں دقت نہ ہو۔

علمی اور تاریخی کتابوں کے آخر میں اشاریہ (انڈکس) کا شامل کرنا بھی ضروری ہے۔ اس سے مطالعہ کرنے والوں کو بہت سی سہولتیں حاصل ہو جاتی ہیں، اشاریہ تیار کرنا نہایت ذمہ داری کا کام ہے، اور ترقی یافتہ زبانوں میں اس کو اتنی اہمیت دی جاتی ہے کہ وہ رفتہ رفتہ بجائے خود ایک فن بن گیا ہے۔ اردو میں اس کا رواج ابھی ابھی شروع ہوا ہے اور اس لحاظ سے نئے مصنفوں اور انشا پردازوں کو اس کی تیاری میں خاص طور پر دلچسپی لیننی چاہئے۔



کامیابی

انشاء پر دازی میں ترقی یا کامیابی محض اس کتاب کے مطالعہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک اُن اصولوں اور ہدایتوں پر پابندی کے ساتھ عمل نہ کیا جائے جو اس میں پیش کئے گئے ہیں اس کا کوئی مطالعہ کرنے والا انشاء پر داز نہیں بن سکتا۔

یاد رکھئے کہ انشاء پر دازی ایک علم یا سائنس نہیں ہے کہ کتابیں پڑھنے سے حاصل ہو جائے یہ ایک فن ہے جس کے لئے مشق اور باقاعدہ کام کرتے رہنے کی ضرورت ہے آپ کے قلم میں اسی وقت روانی پیدا ہو سکتی ہے جب اس کو استعمال کیا جائے، اور یہ استعمال جتنا زیادہ ہوگا آپ کی تحریریں اتنی ہی سہولت اور قوت کے ساتھ نمودار ہوں گی۔

اگر آپ کو وقت ملے تو ہر روز دو تین صفحے ضرور لکھئے، اور اس کام کو جاری رکھئے، یہاں تک کہ آپ اس کے عادی ہو جائیں۔

پست بھتی کو ہرگز قریب نہ آنے دیجئے اگر آپ کی ابتدائی تحریریں تشفی بخش ثابت نہوں
 اگر مدیر انہیں واپس کر دیں، یا پڑھنے والے اُن کی قدر نہ کریں۔ مشہور سے مشہور مضمون کو بھی اس
 امر کا اعتراف ہے کہ ابتدائیں اُن کے کارنامے بالکل ردی سمجھے جاتے تھے۔ انگلستان کے سب سے
 زیادہ مشہور اور معرصنف برنڈشا کو ا جیسا کہ خود اُس نے اپنی ابتدائی کتابوں کے جدید ترین
 دیباچوں میں لکھا ہے) برسوں ناقدری کے صدمے اٹھانے پڑھے ہیں۔ اور اُس ہارڈی
 جیسا اعلیٰ درجہ کا ادیب اور ناول نگار تو مرتے دم تک مدیروں اور تنقید نگاروں سے خائف
 تھا۔ وہ جب کبھی کوئی نئی نظم شاعت کے لئے روانہ کرتا تو مدیروں کو لکھ دیا کرتا تھا کہ اگر آپ
 غلطیاں ہوں تو براہ کرم انکی اصلاح کر دیجئے۔“

غرض اکثر اعلیٰ پایہ کے انشاء پردازوں اور شاعروں کو اول اول ابتدائے زمانہ کی ناقدروانیوں
 اور سرد مہریوں سے سابقہ پڑا ہے مگر انہوں نے کبھی استقلال اور محنت کا دھن اپنے ہاتھ سے
 نہ چھوڑا اور ہر وقت اس خیال کو پیش نظر رکھا کہ دنیا کی اعلیٰ ترقیاں انہی کو حاصل ہوتی ہیں جو
 صبر و استقلال کے ساتھ محنت کئے جاتے ہیں۔

اپنی ناکامیوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کیجئے۔ اگر آپ کی کوئی کتاب یا مضمون یا
 افسانہ کسی ناشر یا مدیر کے یہاں واپس کر دیا گیا ہو تو اسکو پڑھئے۔ اس کا تجزیہ کیجئے اور اس وقت
 تک خاموش نہ بیٹھئے جب تک آپ کو وہ نقص نہ معلوم ہو جائے جس کی بنا پر آپ کی کتاب
 یا مضمون واپس کر دیا گیا ہو۔

ممکن ہے آپ کا موضوع یا نہج تحریر مناسب نہ ہو یا وہ طویل ہو یا اس کا اسلوب بے حد
 لمبہ پرواز یا رنگین، یا پر تکلف ہو یا اس میں جدید ترین دیکھیوں کا فقدان ہو یا کوئی اور خرابی ہو۔

ساتھ ہی جس رسالہ میں آپ اپنا مضمون یا افسانہ چھپوانا چاہتے تھے اس کے مدیر مطبوعہ مضمونوں اور افسانوں کے ساتھ اپنے واپس شدہ مضمون یا افسانہ کا مقابلہ کیجئے۔ غرض اس طریقہ کا رستہ آپ آخر کار معلوم کر لیں گے (بشمطیکہ آپ کو اپنی نسبت مغالطہ نہ ہو) کہ کوئی نہ کوئی غامض ضرور رگبھی تھی جو نظر ثانی میں ذرا سی محنت اور توجہ کے بعد دور کیجا سکتی ہے۔

اپنے موضوع کے انتخاب میں زیادہ سے زیادہ احتیاط سے کام لیجئے۔ اس اگر کو ہمیشہ پیش نظر رکھئے کہ آپ کی انشا پردازِ ازی اُسی وقت ترقی کر سکتی ہے جب آپ کی تحریروں میں پڑھنے والوں کے لئے دلچسپی کے سامان موجود ہوں۔ اور آپ کی تحریروں اسی وقت دلچسپ سمجھی جائیں گی اور مقبول ہوں گی جب آپ کے موضوع میں حدت اور شگفتگی ہو اور وہ موقع ملے مناسب ہو، نیز آپ کا اسلوب نہایت سلیس اور اچھی ہو۔

اُردو زبان میں انشا پردازِ ازی کا میدان ابھی بہت خالی ہے۔ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں اتنے زیادہ اصحاب اس فضا میں سرگرم کار ہیں کہ نیا شخص جلد ترقی پانا تو کجا آسانی کے ساتھ جگہ بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ کام کرنے والوں کی اس کثرت کے باوجود وہاں کے رسالوں کے مدیر ہمیشہ شکاکي رہتے ہیں کہ اچھے افسانے اور مضمون کم دستیاب ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اردو رسائل کے مدیرین قحط الرجال کی جتنی شکایت کریں سجا ہے۔ اگر آپ ان سے تبادُلہ خیالات کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ کن کن طریقوں سے کوششیں کر رہے ہیں کہ نئے انشا پرداز پیدا ہوں اور یہ کہ اچھے انشا پردازوں کی مہمت افزائی کے لئے وہ کہاں تک تیار ہیں۔

اگر آپ کائنات اور اُس کے کاروبار میں دلچسپی لیتے ہیں تو آپ کے ذہن میں خیالات کی کبھی کمی نہیں ہو سکتی، اگر معمولی نقل و حرکت اور روزمرہ کے کام کاج کے وقت آپ کی آنکھیں کھلی اور آپ کے کان تیز ہوں تو آپ کبھی مضمونوں اور افسانوں کے مطالعہ سے محروم نہیں رہ سکتے مشہور انگریز مصنف آرنلڈ بینٹ نے ماحول کے حالات اور اطراف و اکناف کی تاریخ سے عام لوگوں کی بے پرواہی اور تغافل کی نسبت بالکل مٹھیک لکھا ہے۔

”یہ واقعہ ہے کہ ہم میں سے اکثر اصحابِ وجود دنیا کے خالی اور ظلمتِ کدہ ہونے کے شاکِی ہیں اپنی آنکھوں اور کانوں کو اُن دلچسپیوں کی طرف سے بند رکھنے کا تصفیہ کئے رہتے ہیں جو ہر طرف اُن کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ خیال بڑے بڑے شہروں مثلاً لندن کے کسی رہنے والے پر تو خاص طور پر منطبق ہو سکتا ہے۔ وہ ہر صبح اپنی ریل گاڑی، یا بس، یا ٹرام کے لئے قریب ترین راستہ اختیار کرتا ہے اور یہ کبھی نہیں سوچتا کہ جن راستوں سے وہ گزر رہا ہے اُن کی داستانِ ماضی کسی اور تاریخ سے کم دلچسپ نہیں ہے وہ شام کو بھی اسی قریبی راستے سے واپس ہوتا ہے۔ اگر وہ اتوار کو کہیں باہر نکلتا ہے تو سیڑی ہاڑیوں یا گولف کورس کا قریب ترین راستہ لیتا ہے وہ اپنی اُس روزمرہ کی فضا سے باہر ہونے پر خوش ہوتا ہے جس سے وہ اس لئے متفرج ہے کہ اُسکی جیسی اعلیٰ دماغ شخصیت کے لئے وہ پامال اور دلچسپ محروم ہو“

جوانشا پر داز غیبی الہاموں کے منتظر بیٹھے رہے کامیاب مضمونوں کی فہرست میں شاید ہی شامل ہو سکے مگر اُس ہم پر اڑے رہنا کہ میں اُس وقت تک نہیں بکھوں گا جب تک طبیعت بکھنے کی طرف مائل نہ ہو بہت سے ایسے زرین موقعوں کو کھو دینا ہے جو موقعِ موقع مناسب موضوعوں سے آپ کی ضیافت کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک کوئی شخص وقت پر مناسب

موضوعوں سے مستفید ہونا نہ سیکھے انشا پردازی میں مقبولیت اور ترقی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے خاص خاص لمحے گھڑنا اور گھنٹے ہی ہوں گے جن میں آپ زیادہ سہولت اور تسکین کے ساتھ تخلیقی کام کر سکتے ہیں۔ ایسے اوقات میں ممکن ہے ناشتہ سے قبل یا رات کے کھانے کے بعد کا وقت زیادہ اہمیت رکھتا ہو۔ بہر حال آپ اپنے حالات اور طبیعت کے مناسب کسی وقت کا انتخاب کر کے جنم ہو سکے اسکو لکھنے کے لئے مخصوص کر لیجئے۔ لیکن یہ بھولنے نہیں کہ ایسے موقعے بھی پیدا ہوں گے جب کہ آپ کو دن یا رات کی کسی اور گھڑیوں میں بھی ادنیٰ کام کرنے پر مجبور ہونا پڑے۔ گلہ ان کیلئے تیار رہئے۔

اگر آپ مبتدل اور مکمل تصنیف پیش کرنا چاہتے ہوں، اگر آپ کا خیال ہو کہ جلد سے جلد اپنے ہم چشموں اور ہم شوق انشا پردازوں میں سب پر سبقت لے جائیں اور اگر آپ اپنی نامعلوم قوتوں سے پورا فائدہ اٹھانے کے خواہشمند ہوں تو آپ کو چاہئے کہ اپنے تئیں جگہ اور وقت میں معینہ کر لیں بلکہ ہر جگہ اور ہر وقت کام کر سکنے کی عادت پیدا کریں۔

ایک عرصہ تک بارہا تجربہ کر کے اس امر کا اندازہ لگائے کہ آپ روزانہ اور سہ ماہی کتنا لکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ محسوس کریں کہ یہ اوسط ناکافی ہے تو ایک کم سے کم مقدار مقرر کر لیجئے، اور یہی کہئے کہ جب تک اتنا نہ لکھ لیں نہ اٹھیں گے۔ ساتھ ہی انسانی کمزوریوں کو بھی ملحوظ رکھئے۔ روزانہ کے کام کا معیار اور اپنی تحریر کے صفحات کی تعداد بہت زیادہ مقرر نہ کیجئے۔ کہیں ایسا نہ ہو ناقابل عمل خیال کو پورا کرنے کی کوششوں میں ہر روز جو زحمت اور اکثر دفعہ ناکامی ہوگی وہ آپ کی خود اعتمادی کو نقصان نہ پہنچائے۔

اگر آپ تین ماہ تک ایک مناسب نظام عمل کی پابندی کرنے کا ارادہ کر لیں اور سہیں ناکام نہ ہیں تو آپ اپنی تحریری پیداوار، اور اپنے قلم کی قوتوں کی فراوانی سے اس قدر سرور ہوں گے کہ کبھی وہ دنیا دوسی اور منحوس خیال آپ کی توجہ حاصل نہ کر سکے گا کہ..... جب دل چاہا کام سمجھے، جتنا کچھ سکس رکھئے، اور ہمیشہ ایک غیبی الہام کے منظر رہے تاکہ اپنی طبیعت پر رکھنے کی کوئی خاص کیفیت طاری ہو۔

صحیح کامیابی اور سچی مسرت صرف کام ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور کہنہ شعاعوں اور ادیبوں کو بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ بغیر کام اور محنت کے کوئی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جدید ترین انکشافات میں بھی کوئی ایسی کل ایجاد نہیں ہوئی ہے جسکی وجہ سے بغیر کام اور محنت کے کوئی مضمون یا افسانہ تو کچھ معمولی سی تحریر ہی تیار ہو سکے۔

یہ ممکن ہے کہ آپ کے بعض ساتھیوں یا آپ سے کم اہلیت رکھنے یا کم کام کرنے والوں کو آپ سے زیادہ شہرت اور کامیابی حاصل ہو گئی ہو۔ مگر آپ اپنی موجودہ حالت سے بھی مایوس نہ ہو جائے۔ اکثر دفعہ دیکھا گیا ہے کہ جو چیز دیر سے حاصل ہوتی ہے وہ دیر تک باقی رہتی ہے۔ اگر آپ اپنے ان ساتھیوں بلکہ بزرگوں کے حال پر ایک نظر ڈالیں جو آپ سے زیادہ کام کرنے اور آپ سے زیادہ اہل ہونے کے باوجود آپ کے جیسا ایک بھی مضمون یا افسانہ نہیں لکھ سکتے تو آپ اپنی حالت اور مقبولیت کو حد درجہ غنیمت سمجھیں گے۔ کبھی تصویر کے صرف ایک رخ پہ نظر نہ رکھئے۔

خلوص سے کیا ہوا اور اچھا کام کبھی رائیگاں نہیں جاتا۔ آپ کے کام کا سب سے بڑا بکر انعام خود آپ کا کام ہے کیا یہ کوئی ادنیٰ کامیابی ہے کہ آپ کام کرتے ہیں آپ لکھ

مقصد پورا ہوتا ہے، آپ کے خیال کی تکمیل ہوتی ہے، آپ کے خواب صحیح نکلتے ہیں اور آپ کے اُس ذرا سے ذہنی ارادہ کو جس کی تکمیل کا آغاز نہایت معمولی حیثیت سے ہوا تھا خاص شکل و صورت حاصل ہو جاتی ہے، اُس میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے اور آخر کار وہ دوسروں کے قلوب کو گرم کرنے اور دماغوں کو غنا اور تقویت پہنچانے کیلئے باقی رہ جاتا ہے۔



ضمیمہ

مضمونوں کے موضوع

اس کتاب کی دوسری فصل ”کیا لکھیں“ میں صفحہ ۲۰ پر مضمون نگاری کیلئے موضوع حاصل کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ یہی سلسلہ میں حسبِ تیل چار سو (۴۰۰) عنوانات پیش کئے جاتے ہیں جو تخیل سے کام لینے والے انشا پرداز کے لئے بہترین سے بہترین مضامین کے موضوع بن سکتے ہیں۔ ان عنوانات پر ہر شخص ایک ہی طرح کا مضمون نہیں لکھ سکتا۔ جتنی کسی شخص کی ذاتی معلومات زیادہ ہوں گی اور قوتِ تخیل لمبڈ پرواز ہوگا اتنا ہی اس کا مضمون وسیع، مفید اور دلچسپ ہوگا۔ ان عنوانات کے مطالعہ سے واضح ہو سکتا ہے کہ ایک ایک لفظ پر غور و خوض کرنے سے کتنے عنوان بن سکتے ہیں! اگر آپ کسی لغت پر صحیح طریقہ سے نظر ڈالیں تو اس قسم کے سینکڑوں عنوان خود ہیا کر لے سکیں گے۔

آداب۔ آدابِ مجلس۔ آدابِ مشاعرہ۔ جب آپ کھانے پر ہوں۔ عصرِ امیں۔ روایا کی پابندی۔ دفتری آداب۔ کھیل میں۔

آمدنی۔ خاندانی جادو ایں۔ کسب کمال۔ آمدنی کا بہترین مصرف۔ دنیا کا سب سے مالدار انسان۔
 احتیاط اور ترقی۔ جزم کش آدمی۔ بیوی کی آمدنی۔ رشوت۔ روپیہ کی گرمی۔ ناجائز آمدنی۔
 آنکھ۔ آنکھوں سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ آپ کہاں تک دیکھ سکتے ہیں۔ آنکھ بچانا۔ نفسہ کیسے لگتی ہے
 آنکھ مارنے کا اثر۔ پتلیوں کے رنگ اور کردار۔ آنکھ کا جادو۔ آنکھوں کی حفاظت۔
 آواز۔ آواز کا اثر۔ آواز اور کردار۔ زرین آواز (سینما کے اکثروں کی آمدنی) مشہور مقروں کی آوازیں۔
 رکارڈ کیسے بنتے ہیں۔ جانوروں کی آوازیں۔ راستہ کی آوازیں۔
 ایجاد۔ سب سے زیادہ مفید ایجاد۔ کیا جدید ایجادات سے انسان کو آرام ملا۔ جدید معجزے۔ اتفاقی ایجاد
 موجودوں کی قسمیں۔ دنیا کا مستقبل۔ ایجادِ بندہ۔
 بچہ۔ بچہ کی تربیت۔ غبی بچے۔ کیا بچپن کی خوشیاں قابلِ رشک ہیں۔ مَن بچے۔ بچوں کی حکومت۔
 بچوں کو کس طرح خوش رکھیں۔ کیا پہلا بچہ خراب نکلتا ہے۔ بچوں کے دانتوں کی حفاظت۔ اکلوتا بچہ۔
 پل۔ دنیا کا سب سے بڑا پل۔ ہمارے شہر کے پل۔ بھری ندی پر پل بنانا۔ پل پر کسی جگہ لوگ کیوں جمع ہوتے ہیں
 مچھول۔ عورت مچھول سے کیوں خوش ہوتی ہے؟ مچھولوں کے نام۔ گلاب کی قسمیں۔ مچھولوں کی آرائش۔
 مچھولوں کی حفاظت۔ میرا محبوب مچھول۔ مچھول کے رنگ۔ مچھول اور جذبات۔
 پیشہ۔ آبائی پیشہ۔ عورتوں کے لئے پیشہ۔ کاروباری آدمی۔ تجارت کی دلچسپیاں۔ پیشہ سے وابستگی۔
 سب سے اچھا پیشہ۔ پیشہ ور آدمی۔ پیشہ ورانگی زبان۔ پیشہ اور کردار۔
 پینا۔ شراب کی شناخت۔ چاء کی عادت۔ مشہور چاء پینے والے۔ بے صرفہ مشروبات۔ شرابوں کے فوائد۔
 کافی بہتر ہے یا چاء۔ نشہ کی پہلی علامت، شرابی شوہر۔ شراب بنانے کے طریقے۔
 تجربہ۔ آزمائے کو آزمانا۔ تجربہ کار لوگ۔ ملازمت کی شرائط۔ میرا دلچسپ تجربہ۔ تجربہ کی درنگاہ۔
 بعض تلخ تجربے۔ سیر و راحت۔

تعلیم۔ موجودہ تعلیم کے نقائص۔ تعلیم کو دھچپ بنانے کے طریقے۔ صبح تعلیم کسے کہتے ہیں؟ بچے جو نہیں پڑتے خانہ داری کی تعلیم۔ بوڑھوں کی تعلیم۔ شادی کے بعد کی تعلیم۔

جرم۔ مشہور قید خانے۔ مشہور جرائم پیشہ۔ جدید ترین جرم۔ چوروں کی حفاظت۔ جرائم کا اسناد خفیہ پولیس کی کامیابیاں۔ کیا بعض انسان جرائم پیشہ پیدا ہوتے ہیں۔ خالی تجویزیاں۔ ہنڈ ڈاکو۔ چچا۔ چاؤ خانہ۔ چاؤ خانوں کی گپ۔ چاؤ خانہ کی آمدنی۔ کیا چاؤ، نوشی مضر ہے؟ بہترین چاؤ چاؤ کی تاریخ۔ چاؤ خانوں کی تباہ کاریاں۔ چاؤ خانہ ایک درگاہ ہے۔

چھٹیاں۔ پر لطف چھٹیاں۔ چھٹیوں کے دوست۔ چھٹیاں منانا ایک فن ہے۔ چھٹیوں کے مخالف۔ (وہ مشہور اور بڑے لوگ جو چھٹیاں نہیں مناتے) چھٹیوں کے خطرے۔ سیر و سیاحت۔ گھر کا آرام چہرہ۔ خاص خاص پیشہ دروں کے چہرے۔ چہرہ بنانا۔ چہرہ کی احتیاط۔ آپ کا آئینہ کیا کہتا ہے؟ چہرہ اور کردار۔ حسین چہرے۔ مردانہ چہرہ۔

حادثہ۔ مشہور حادثے۔ بال بال بچنا۔ مہلک ٹرکیں۔ صبار فائر سواریاں۔ روزمرہ کے حادثے۔ حادثوں کے وقت (اکثر حادثے خاص خاص معین اوقات میں ہوتے ہیں) حادثے کے بعد۔

حیوانا۔ حیوانوں کے جذبات۔ حیوان ظریف۔ کیا حیوانوں میں غرافت ہوتی ہے؟ وحشی جانور خطرناک۔ سب سے خوشنما حیوان۔ حیوانوں کی شکر گزاریاں۔ مقبول حیوان۔

خط۔ خطا اور کردار۔ خطوط نویسی اور شخصیت۔ بیوی کے خطوط۔ کاروباری خطوط۔ مشہور آدمیوں کے عشق و محبت خط۔ بچوں کے خطوط۔ عجیب غریب شاہیں۔ خطرناک خطوط۔ ہمارے ملک کے شاہیں۔ خوشحالی دربار۔ دربار کے آداب، دربار نشیں۔ قدیم دربار۔ مغلیہ دربار۔ دربار داری۔

دفتر۔ دفتری دوستی۔ دفتر کے آداب۔ دفتری آدمی۔ دفتری عادتیں۔ خانگی دفاتر۔ ترقی کے ستارے۔ دفتری ترقیاں۔ رفتار شیں۔ تقرر کے وقت۔ حکام کی ناز و برداری۔ دفتری کام۔

دلہن۔ جملہ عروسی۔ دلہن کا لباس۔ گرہ بکشتن روز اول۔ جدید لہنیں۔ دلہن کی آرائش۔
 دماغ۔ کس طرح سوچیں۔ دماغ کی تربیت۔ دماغی قوتوں سے استفادہ۔ غور و فکر کی عادت۔ مشہور مفکرین
 دن۔ دن کا بہترین وقت۔ پرسوں۔ دن کو سونا۔ منہوس دن۔ گزرا ہوا دن۔ دن گزارنا۔
 دوستی۔ سچی دوستی۔ دوستی کے ضرر۔ راستہ کے دوست۔ مطلب کے دوست۔ کون لوگ دوست
 نہیں بن سکتے۔ دوست یا شامسا۔ لنگوٹی آشنا۔ بعض مشہور دوستیاں۔ خطرناک دوستیاں۔
 ڈاکٹر۔ ڈاکٹروں کے راز۔ نیم حکیم۔ بے درد ڈاکٹر۔ کیا عورتیں زیادہ ہمدرد ڈاکٹر بن سکتی ہیں؟ ڈاکٹر کی
 آمد سے قبل۔ ڈاکٹروں سے پرہیز۔ ڈاکٹری دوائیں۔

زبان۔ دنیا کی زبانیں (ان کی تعداد اور خصوصیتیں) زبان کس طرح سیکھیں؟ اہل زبان۔ غیب زبان
 کیوں سیکھیں؟ آسان ترین زبان۔ بعض دلچسپ زبانیں۔ زبان کس کو کہتے ہیں؟
 زندگی۔ کون لوگ زیادہ جیتے ہیں۔ زندگی سے لطف اٹھانا۔ کامیاب زندگی کے راز۔ زندگی زندہ کی کا
 شرک۔ رب کی شرکیں۔ ہمارے شہر کی سب سے بڑی شرک۔ قدیم شرکیں۔ خطرناک شرکیں۔
 سفر۔ دنیا کی بہترین تفریح گاہیں۔ سفر میں کن امور کا زیادہ خیال رکھنا چاہئے۔ دنیا کے مشہور سیاح۔
 کیا سفر کرنے والے زیادہ زندہ رہتے ہیں۔ سفر کی سہولتیں۔

سونما۔ کتنی دیر سونا چاہئے؟ آپ خواب کیوں دیکھتے ہیں؟ صبح خیزی۔ خوفناک خواب۔ سوتے میں کام کرنا
 شادی۔ عورتیں کیوں شادی کی خوشیاں مناتی ہیں۔ شادی کے روم۔ شادی کے بہترین تحفے۔
 کیا بیویاں محکوم ہیں۔ بیواؤں کی شادیاں۔ جہیز۔ شادی کی ضرورت۔ شادی کی بہترین عمر۔
 شہر۔ ہندوستان کا سب سے خوبصورت شہر۔ شہر کی آب و ہوا۔ شہر ہی انسان بہتر ہوتے ہیں یا
 دیہاتی؟ ہمارے شہر کی چل پھل۔ شہر کا مرکز۔ شہروں کی آبادیاں۔

شوہر۔ بہترین شوہر۔ خاموش شوہر۔ کس چیز کا آدمی بہترین شوہر ہو سکتا ہے۔ جھگڑا لوشوہر۔

محتاج و اور صرف بیویاں۔ شوہر کی تلاش۔

صحت۔ صحت کس طرح قائم رہتی ہے؟ کاروبار اور صحت۔ درد سر کس بات کی علامت ہے؟

صحت اور کام۔ روحانی صحت۔ صحت مند لوگ۔

عشق۔ کیا عشق دیر پا ہے؟ جدید طرز کی عاشقی۔ کیا پہلا عشق بہت سہل ہوتا ہے؟ عشق اور شادی۔

عشقیہ خطوط۔ زبانِ عشق۔ عشق اور شہوت۔

عمارت۔ ہندوستان کی قدیم ترین عمارت۔ ہمارے شہر کی سب سے خوبصورت عمارت۔ جدید طرز کی عمارتیں۔

اپنا گھر بنانا۔ محفوظ عمارتیں۔ مشہور معمار۔ فری سین کے اسرار۔

عمر۔ عمر کا بہترین زمانہ۔ سامٹھا پاٹھا۔ ہاتھ کی لکیروں سے عمر معلوم کرنا۔ خطرناک عمر۔

جوانی دیوانی، ہنوخس سال۔ عمر کیسے بڑھتی ہے؟

فیشن۔ فیشن کے غلام۔ عورتوں کے فیشن۔ فیشن کی تبدیلیاں۔ جدید ترین فیشن۔

کام۔ بڑے آدمیوں کے کام (یعنی وہ کس طرح کام کرتے ہیں) آج کا کام۔ سچا کام۔ پیسے اور کام۔

کام کرنے والی بیویاں۔ کام کی عادت۔ کامیاب آدمی۔

کتابیں۔ کونسی کتابیں زیادہ فروخت ہوتی ہیں؟ دس بہترین کتابیں۔ ہمارا سب سے بڑا شاعر۔

چھٹیوں کی کتابیں۔ بچے کیا پڑھتے ہیں۔ خریدنے کے قابل کتابیں۔ کتابوں کی حفاظت۔

کردار۔ خط اور کردار۔ چہرہ اور کردار۔ آپ کس طرح چلتے ہیں؟ (چال سے کردار معلوم کرنا)

لباس اور کردار۔ جدید طرز کے کردار۔ اسلوب اور کردار۔ کردار بنانا۔

کلب۔ کلب باز آدمی، محدود کلب۔ عورتوں کے کلب۔ کلبوں کے خاص جاس ریم۔ کلب کی پابندی۔

کھانا۔ سادہ غذا۔ بہترین ناشتہ۔ دوپہر کے کھانے کے بعد۔ گرمیوں کی غذا۔ سردیوں کے کھانے۔

غذا اور کردار۔ ہاضمہ کا خیال۔ آپ کا ذوق طعام۔ کیا ہم مناسب غذا کھاتے ہیں۔ غذا اور عمر۔

کھیل۔ بہترین کھیل (کونسا ہے) بارش کے کھیل۔ مدرسہ کے کھیل۔ کھیلوں کی تاریخ۔ کھیل کا فلسفہ۔

جدید ترین کھیل۔ کھیلوں کے مختلف اثر۔ مشہور کھلاڑی۔

گفتگو۔ فن گفتگو۔ عورتیں کیا گفتگو کرتی ہیں؟ زہریلی زبانیں (فتنہ بپا کرنے والے لوگ اور اُن کے طریقہ)۔ بہترین گفتگو کرنے والے۔ سلیقہ گفتگو۔ گفتگو کے راز۔

لباس۔ قدیم و جدید فیشن۔ کیا عورتیں مردوں کو خوش کرنے والا لباس پہنتی ہیں؟ گھر کا لباس۔ گرم کپڑے۔ لباس کا ذوق۔ کیا رفتہ رفتہ لباس ترک ہو جائے گا؟

مدرسہ۔ مدرسہ کا انتخاب۔ مخلوط تعلیم۔ مدرسہ کا نظم۔ کیا مدرسہ کا زمانہ واقعی مہذب آئینہ، بہترین مدرسے۔ عورتوں کے مدرسے۔ مدارس شہینہ۔ مدرسہ اور تربیت۔

مستقبل۔ مشہور پیش گوئیاں۔ سائنس اور دنیا کا مستقبل۔ بخوبی۔ مرد آخر میں مستقبل کے آدمی۔ مشغلہ۔ آپ کا محبوب مشغلہ۔ مشہور آدمیوں کے محبوب مشغلے۔ شوہر کے لئے خانگی مشغلہ۔ بچوں کے مشغلے۔ عورتوں کے مشغلے۔ باغبانی۔ مرغبانی۔ مشغلہ بیکاری۔

موسم۔ بہترین موسم کونسا ہے۔ موسم بہار۔ باد شمال۔ جاڑوں کی راتیں۔ موسم کیسے بدلتے ہیں؟ موسموں کی پیشین گوئیاں کس طرح کی جاتی ہیں؟ موسم کا اثر منافع پر۔ موسم اور صحت۔

موسیقی۔ مشہور موسیقی داں۔ موسیقی کی تاریخ۔ کیا موسیقی اہمیت کی موید ہے؟ موسیقی کا بہترین طریقہ۔ بہترین باجا۔ موسیقی اور محنت۔ موسیقی سیکھنا۔ مغربی اور مشرقی موسیقی کا فرق۔

موقع۔ موقع کیا ہے؟ موقع کھونا۔ کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ ترقی کا راز۔ بے موقع باتیں۔ جہان۔ طفیلی جہانوں کی فہمیں۔ بدتمیز جہان۔ جب آپ میزبان ہوں۔ جہان کی مدارات۔

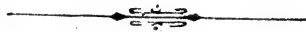
جہان کی آداب۔ جہان خانہ۔ جہانوں کا انتخاب۔

نام۔ نام کیا ظاہر کرتے ہیں؟ بچہ کے نام کا انتخاب۔ محلوں اور گلیوں کے نام اور ان کی تاریخ۔

نام کس طرح یاد رکھیں؟ نام کس طرح جاری ہوئے۔ آپ دستخط کس طرح کرتے ہیں؟ جعلی دستخط۔
 وعدہ۔ وعدہ شکنی۔ ایفائے عہد۔ مشہور پیمائش کن۔ وعدہ کی نفیات۔
 ہوا۔ بہترین ہوا۔ ہوائی تماشے۔ ہوائی جہاز کا مستقبل۔ کھلی ہوا کے ذریعہ علاج۔
 ہوا اور حسن۔ مضر ہوائیں۔ مشہور ہوا باز۔
 یاد۔ بچپن کی یاد۔ دوستوں کی یاد۔ مشہور یادداشتیں۔ یادگار دن۔ کمزور حافظے۔ یاد آنے والی
 باتیں۔ یاد دہانی۔ یادگار زمانہ



اشاریہ



۴۶	اودھ پنچ	۶۵	اسٹیٹس۔ آر۔ ال	۱	
۲۴	ایوننگ سائڈ	۷۶	اسلم۔ ام۔ ام۔	۶۰	آپن ہیمن
	ب	۵۶	اسمیل۔ محمد۔ میرٹھی	۸۶	اڈلین
۶۵	بالذاک	۴۶-۲۳	آغا حیدر سن	۹	اردقادی
۳۵	برٹش میوزیم	۸۶-۲۳	الطاف حسین جانی	۲۹	اردو کے اسالیب بیان
۴۵	برج نرائن چکبست	۲۴	الہلال	۲۳	آزاد۔ ابوالکلام
۱۰۲	بنیٹ۔ آر۔ نلڈ	۸۴	امرسن	۸۶-۲۳-۲۳	آزاد۔ محمد سن
	پ	۸۶	امیر خسرو	۲۴	اسپیٹ
۴۶	پطرس	۶۵	اناطول فرانس	۶۵	اسٹن۔ اف۔ برٹن
۶۵	پو۔ اردو گرائن	۹	آن دی آرٹ اف ڈائٹنگ	۸۸	اسٹیڈ۔ ڈبلیو۔ ٹی

ت

تحفہ

۹

تکین کاظمی

۴۶

ث

ٹائمر

۲۴

ٹینیسن - لارڈ

۳۵

ج

جیکبسن - ڈبلیو ڈبلیو

۶۵

چ

چکبست برج نرائن

۴۵

چیفون - انتون

۷۰

ح

حالی - الطاف حسین

۸۶-۲۳

حسن نظامی - خواجہ

۴۶-۲۴-۲۳

حیات جاوید

۸۸

حمید آباد

۱۹-۱۸

حمیدکن - آغا

۴۶-۲۳

خ

خسرو - امیر

۸۶

خلافت

۲۴

خواجہ حسن نظامی

۴۶-۲۴-۲۳

ح

حارث

۸۶

دوے - الفانسو

۶۵

دہلی -

۱۹-۱۸

دی جنٹل آرٹ

۱۰

اف آف تھ شپ

دی حید آباد

۹

میگزین

ٹ

ڈوبیس - آر - آج

۵۹

ڈبلی اکسپرس

۲۴

ڈبلی میل

۲۴

س

رشید احمد صدیقی

۴۸-۴۲

رموزی - ملا

۴۶-۲۳

روح تنقید

۳۶-۲۹

رینالڈس - جوشیا

۲۴

شر

ژولا - ایل -

۶۵

س

مسالنامہ میرکن

۹

سچ

۲۴

سر سید احمد خاں

۸۶-۲۳

سعدی

۸۶

سلیم - وحید الدین

۴۳-۳۶-۲۳

سینٹ پال

۸۸

ش

شاہ - برٹروڈ

۱۰۰

شبلی نعمانی

۸۶-۳۵-۲۳

شرر - عبدالحلیم

۴۵

شکیر

۸۸

ظ

ظفر علی خاں

۴۶

ع

عبدالحلیم شرر

۴۵

عبدالمجید

۲۴

۴۶	تہجد حسن انادی	۱۰	لانس	۴۶	عظمت اللہ خاں
۶۵	میرک لیونرڈ	۱۰	لانسول گستاؤ	غ	
۲۴	مینچسٹر کاسٹل	۱۹	لاہور	۸۶	غالب -
۸۶	ناسخ کھنوی	۱۰	لائف اینڈ لیرچر	ف	
۸۶-۵۶-۲۳	نذیر احمد	۱۹	لکھنؤ	۴۶-۲۳	فرحت اللہ بیگ میرزا
۹	والتیر	۳۴	م	۳۴	فلوریٹ
۲۳-۳۲-۲۳	وحید الدین سلیم	۹	مجلد عثمانید	ک	
۶۵	ولیس - ایچ - جی	۹	مجلد مکتبہ	۳۵	کارلائل ٹامس
۸۶-۳۲-۲۳	محمد حسین آزاد	۵۶	محمد اسماعیل میرٹھی	۶۵	کیلنگ - رڈ یارڈ
۲۴	محمد علی - مولانا	۱۰	کونساٹا سبیر لادک دیکریو	۱۰	کولیر کوچ - سر آرتھر
۱۰۰	ہارڈی - ٹامس	۲۶	مضامین سر سید	گ	
۱۰	ہرن - لفکاڈیو	۴۶-۲۳	مارموزی	۶۹-۶۵-۳۴	گیوے موپاساں
۹	ہمبولی	۲۴	منادی	ل	
۲۴	ہمداد	۶۹-۶۵-۳۴	موپاساں	۳۵	لارڈ مینی سن
۷۰	ہنری - او				



ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب قور کی دوسری کتابیں

اردو کے اسالیب بیاں اردو شنگاری کی تاریخ جس میں غازی سے عہد حاضر تک اردو و انشا پر داؤد کی غریبہ فائدہ نظر ڈالی
طبع سوم محلہ ترمیم گئی ہو موجودہ شنگاروں کے اسالیب پر جداگانہ اور متعلق راہیں۔ اردو شکر کے رجحانات
اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

اردو و شہ پائے آغا ز سے ولی اور نگاہی تک کے اردو ادب (شر و نظر) کے متعلق جدید ترین تحقیقات
معہ تصاویر اور ادبی پیداوار کے تفصیلی نمونے جو یورپ اور ہندستان کے متعدد مکتب خانوں کے نایاب
قلمی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی فرہنگ، شاعر کی تصویریں۔ اور مفید نتیجے

روح تنقید علمی و ادبی تنقید نگاری کے اصول و ضوابط۔ یورپ و ایشیا میں تنقید کے ارتقاء اور اردو
تنقید نگاروں کے فرائض اور ذمہ داریوں پر بحث کی گئی ہے۔
طبع سوم محلہ ترمیم

تنقیدی مقالات اعلیٰ اصول تنقید کی وضاحت کے لئے اردو کے بہترین ادبی کارناموں پر تفصیلی تنقیدی
میر، جیسر، انیس، حالی، کیفی حیدر آبادی، اردو کے پیمانہ گوشترا و کبر، اقبال، بلخ و بہا
و فائدہ عجائب اور دیگر متعدد موضوعوں پر فائدہ نظر ڈالی گئی ہے۔
طبع دوم محلہ اضافہ

ہندستانی صوتیات (انگریزی میں مطبوعہ پیرس) زبان اردو کا صوتی تجزیہ و تشریح جو پیرس یونیورسٹی کے مشہور
ادارہ صوتیات میں قریب و سال تک علمی تحقیقات کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے جدید ترین
عملی صوتیاتی آکوں وغیرہ کے نتائج کے فوٹو اور نقشے بھی شامل ہیں۔
معہ نقاد ویر

ہندستانی لسانیات حصہ اول و علم لسانیات کے مقاصد، قواعد، تاریخ، زبان کی ماہیت، ارتقاء و شکل
و نیا کی زبانیں۔ انکی اقسام، خاندان ہندستان کی زبانیں۔ (حصہ دوم) اردو کا آغاز
معہ نقشہ جات

ارتقاء، ادبی بولیاں، علمہ گیری، اردو و ہندی کا جھجکا، اردو کے جدید رجحان و ضرورتیں
گذشتہ پچیس سال سے حیدر آباد میں اردو زمان و ادب کی نشوونما کا تذکرہ۔
عہد عثمانی میں

اردو کی ترقی حصہ اول۔ شعراء اور مصنفین، انجمنیں، اخبار و رسائل، جامعہ عثمانیہ کی تشکیل
و ارتقاء کا قیام۔ حصہ دوم۔ جدید کی انفرادی کوششیں، اجتماعی مساعی۔ حیدر آباد
میں اردو کی وسعت، حیدر آباد کے باہر اردو کا استحکام، جیسے۔

OUP—881—5-8-74—15,000

ز-ف OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۵۹۱۵۷۳

Accession No.

۵۰۸۱۶۳۶
۱۱۹۳۹

Author

ذوالکریم محمد علی الدین محمد رفیع زکریا

Title

فنون انشا پسوازی

This book should be returned on or before the date last marked below.

